

Daniele Basso



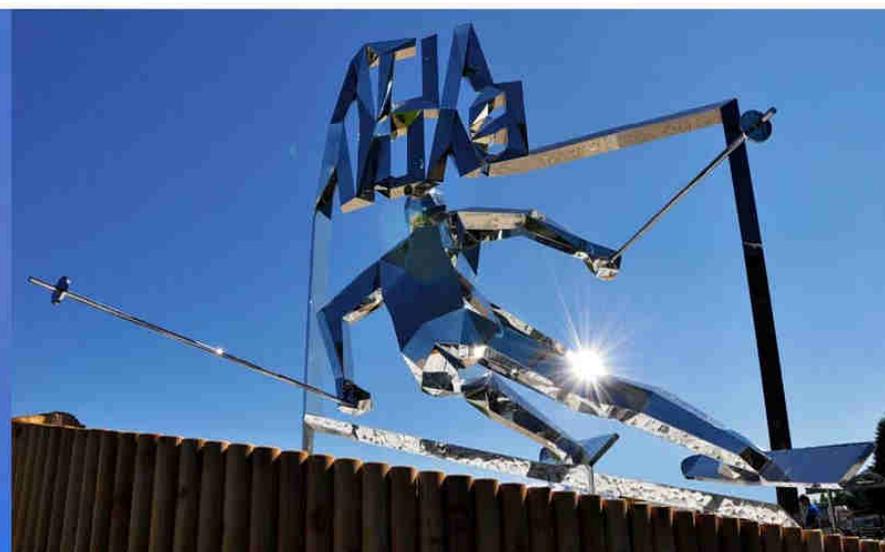
GIGANT

30th Anniversary Ski World Cup
Alta Badia - Dolomites

DANIELE BASSO
- Italy -

INAUGURATION JULY 24TH

Piz La Ila - La Villa
Alta Badia





Coke It's Me
100th Anniversary Contour Bottle

DANIELE BASSO
- Italy -

Coca-Cola Pavilion
Expo Milano 2015





18.OPEN

*International Exhibition
of Sculptures & Installations*

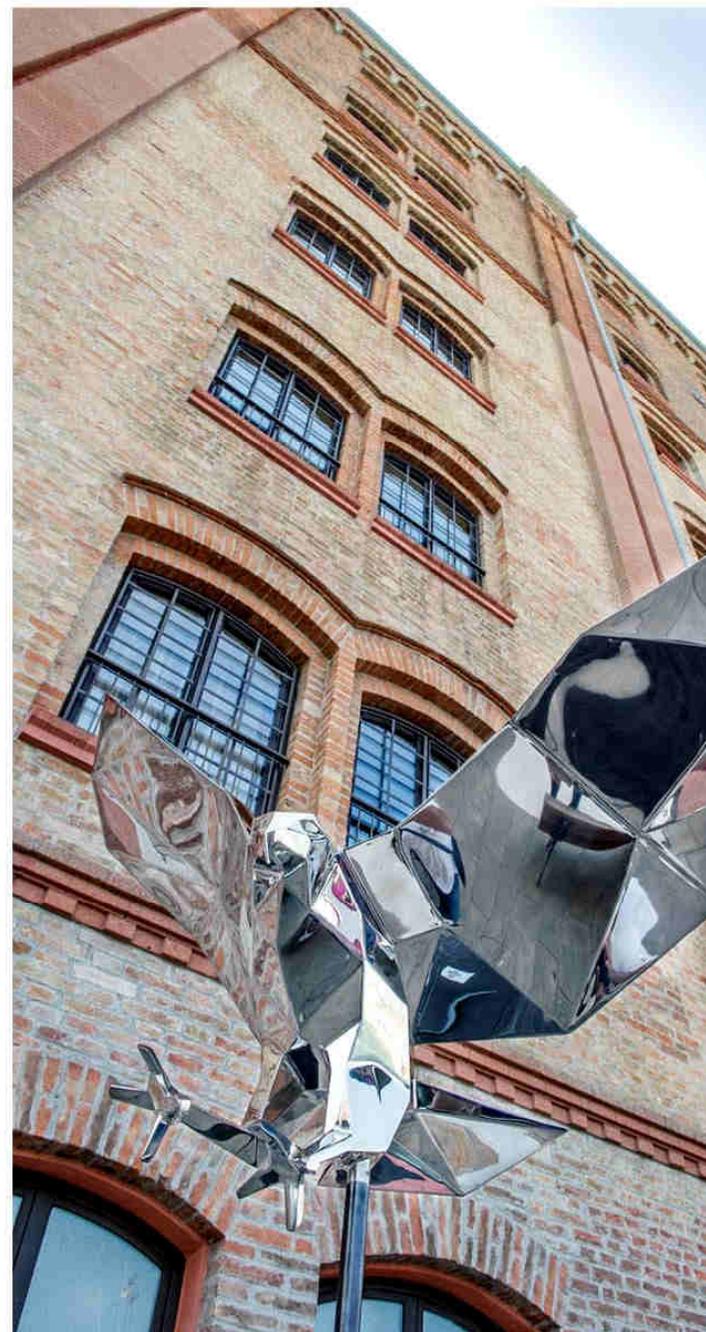
Serena Mormino
co-curator

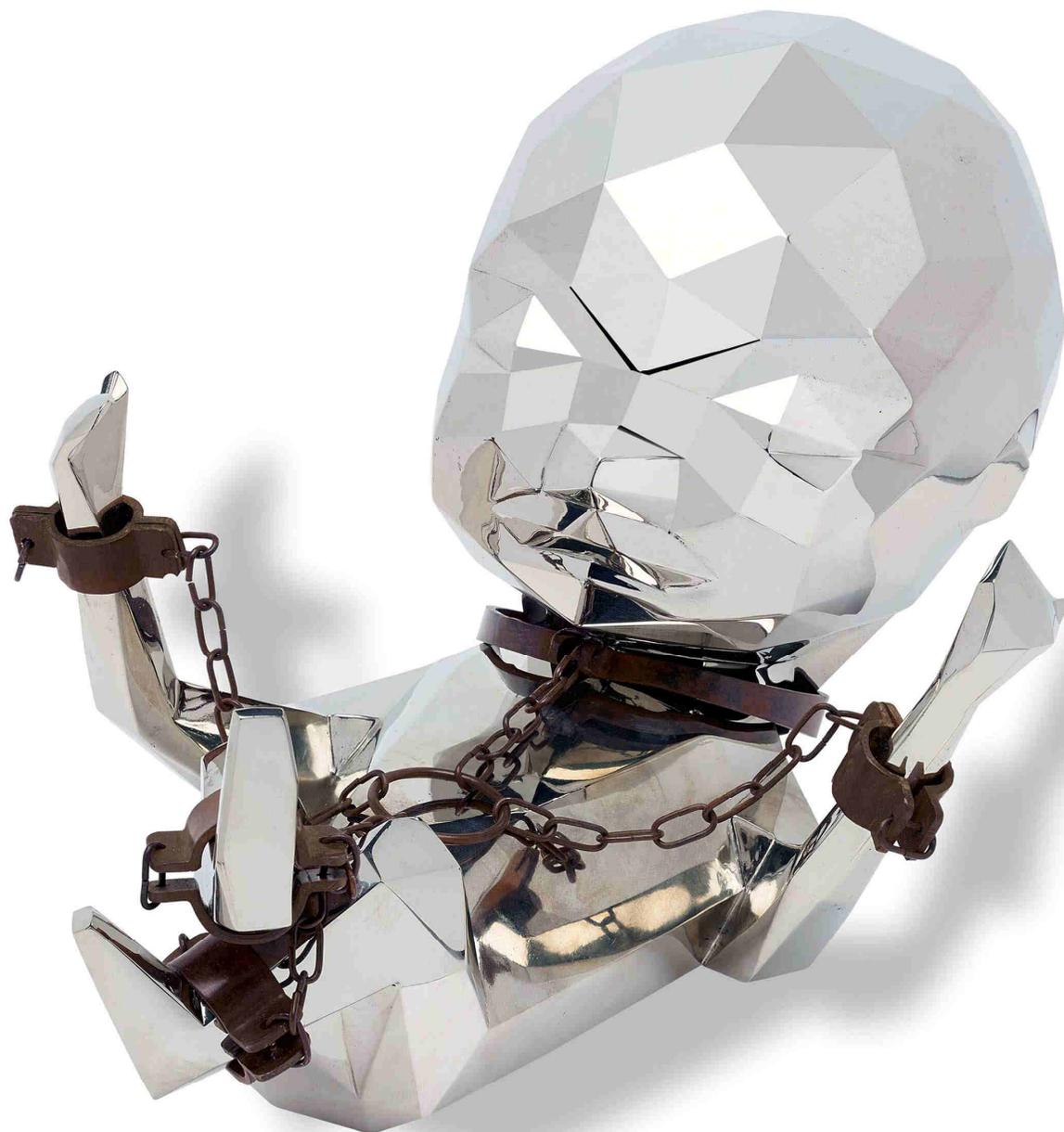
3.9.15 | 23.9.15

DANIELE BASSO
- Italy -

ACHILL
Stainless Steel Sculpture
size: 150x90h120cm

Hilton Molino Stucky
Giudecca - Venezia





WE HAVE A DREAM

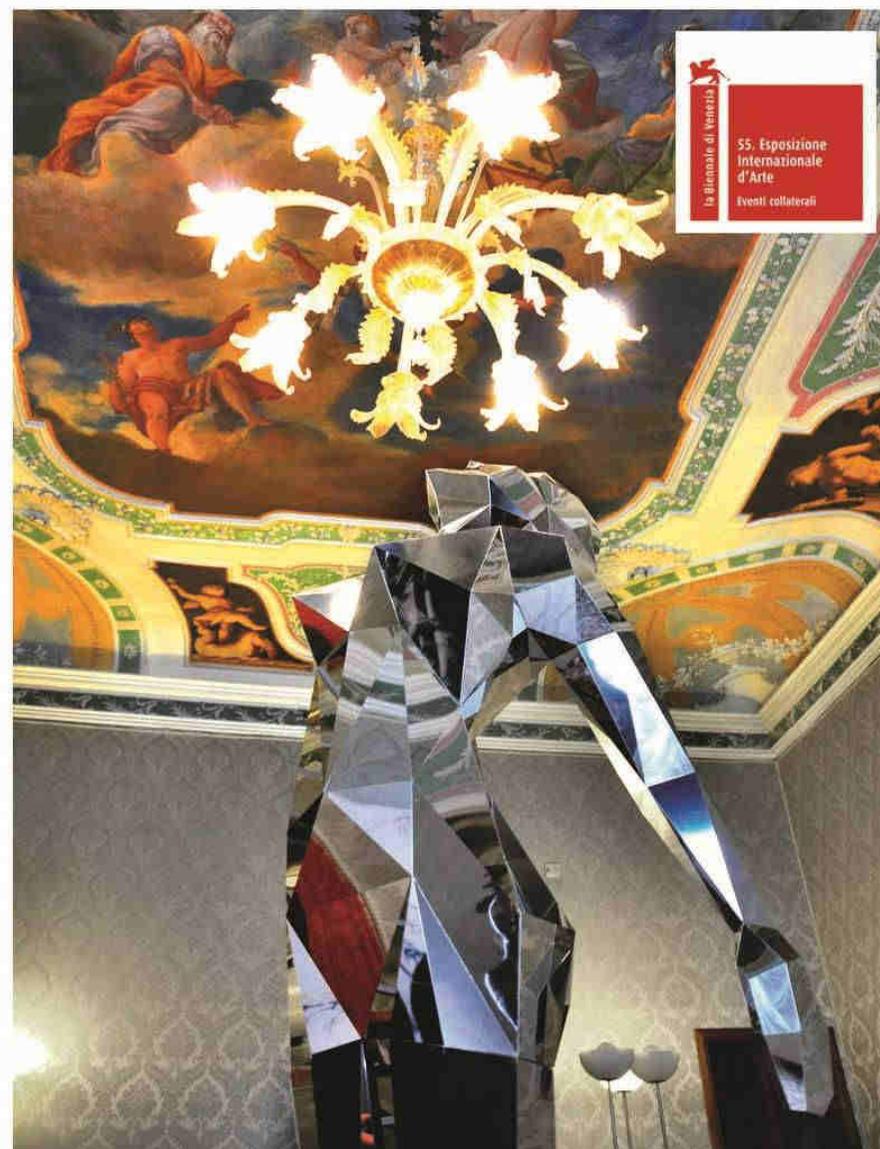
Esistono luoghi in cui sappiamo di essere schiavi fin dalla nascita, altri in cui lo siamo senza saperlo. In una società, non esiste la libertà assoluta. E' un'idea a cui tendere. Un obiettivo da perseguire. Un valore, nel rispetto degli altri, che la società stessa, e tutti gli individui che la compongono, devono difendere ad ogni costo. Quando lo dimentichiamo, perdiamo la nostra umanità, e con essa la dignità ed il diritto di essere uomini liberi.

"There exist places where we know we are slaves since our birth; elsewhere we are slaves too, but unaware of it. Absolute freedom does not exist in any society. It is an idea to nurture, an objective to pursue. A value that, while respecting the others, society itself and all the individuals therein must defend at all costs. Should we forget this, we will lose our humanity and with it our dignity and our right to be free men."

Daniele Basso, July 16th, 2014

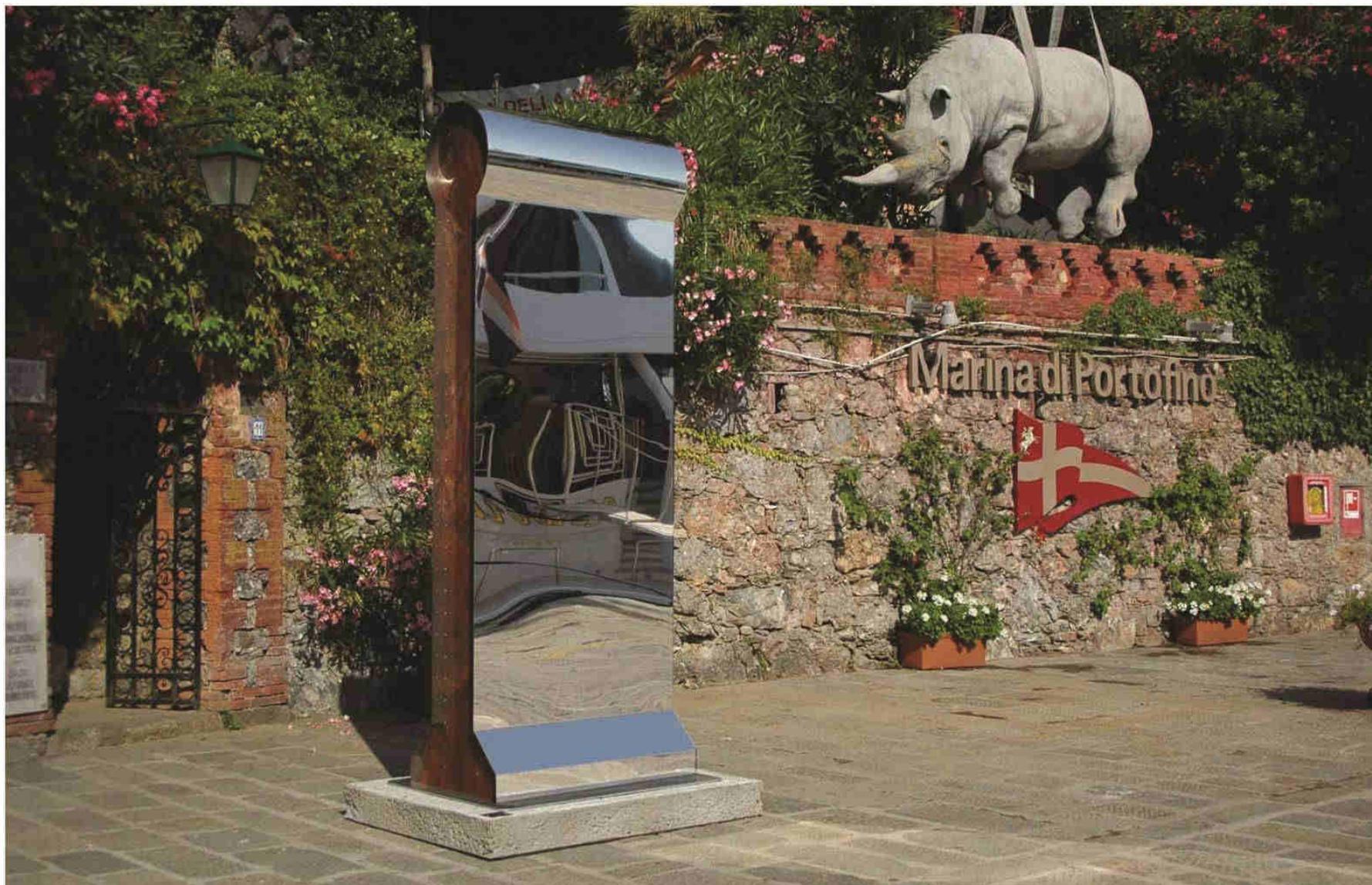


"Coke Its Me" prova d'autore - GNAM Roma (Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea) - 2015



la Biennale di Venezia
55. Esposizione
Internazionale
d'Arte
Eventi collaterali

Le Plis De La Vie - La Biennale di Venezia - 2013



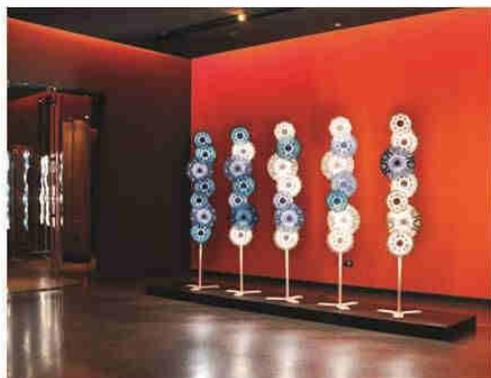
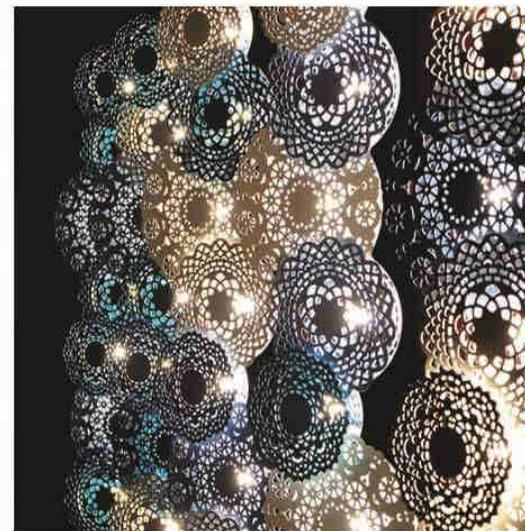
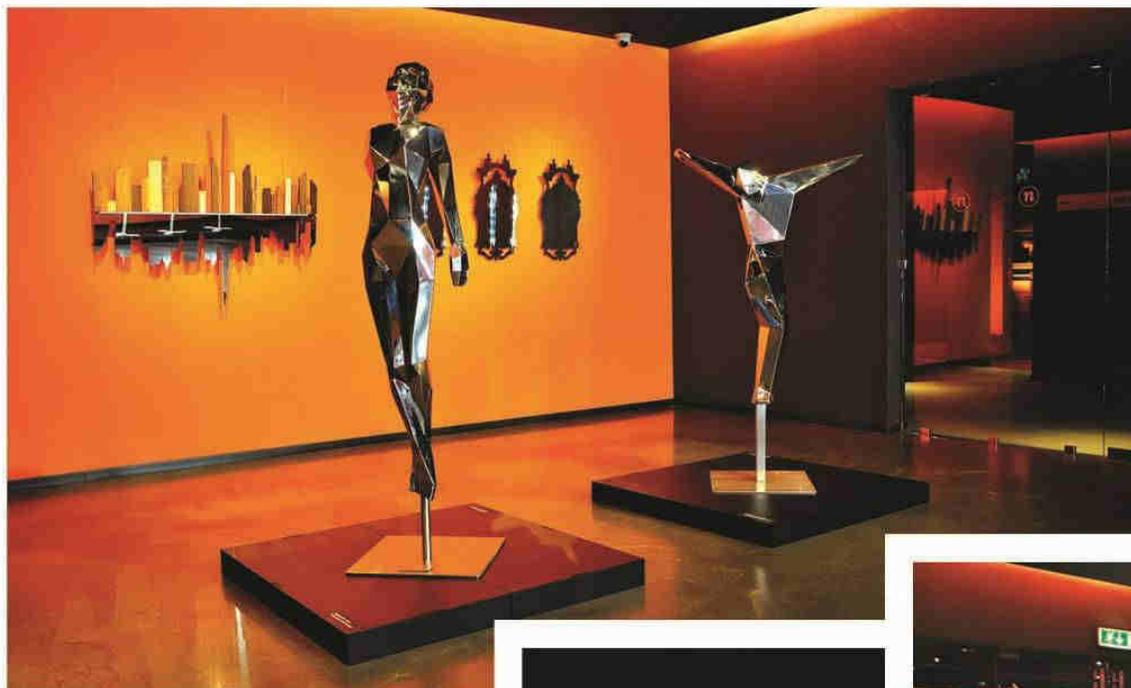
WE=WALLI - Muse del Parco di Portofino - 2011



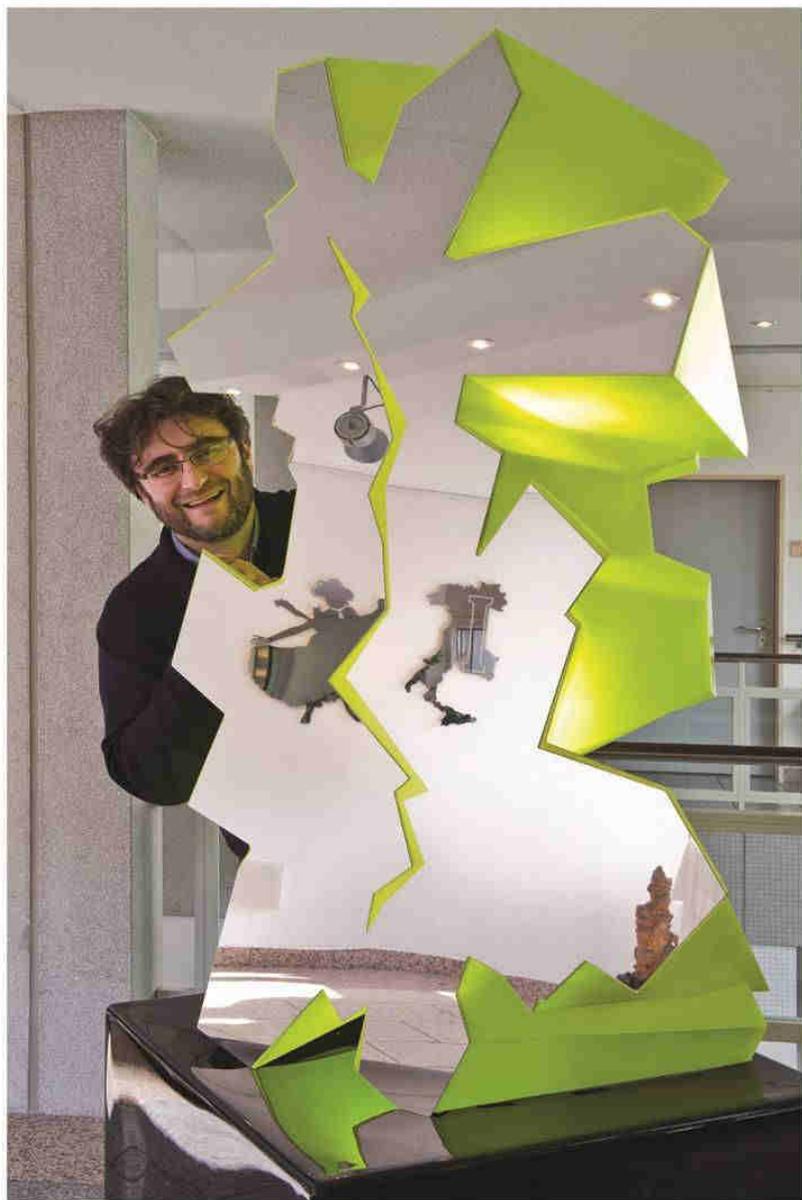
Tempus Angulare - Università Del Seraphicum - Vaticano / Roma - 2013



ACQUATEC - 2014



Dark Lights Reflection - Art & Design Solo Exhibition @ nhow hotel - 2014



Kryste - La Biennale di Venezia - 2011



Kryste

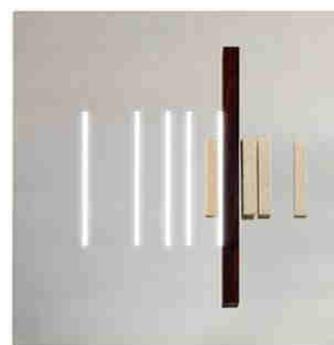
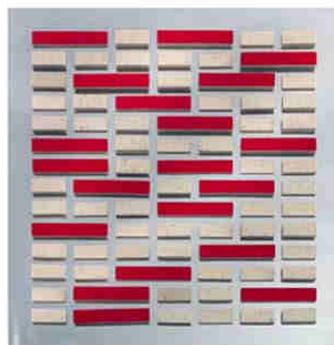
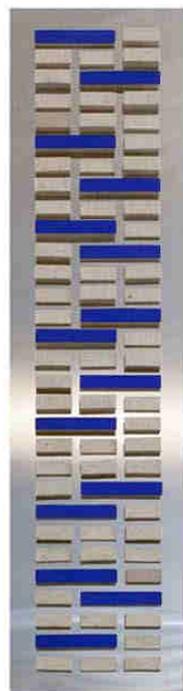
SIGN OFF DESIGN

Padiglione Italia - Sale Nervi Torino Esposizioni

54° Edizione della Biennale di Venezia

curatore Vittorio Sgarbi

SLIDE[®]
art



GALLERIA
CA' D'ORO
Roma | Miami | New York



529 WEST 20th STREET. - 9th FLOOR
New York City - Chelsea

personal exhibition:

DANIELE BASSO

FROM THURSDAY, APRIL 23rd

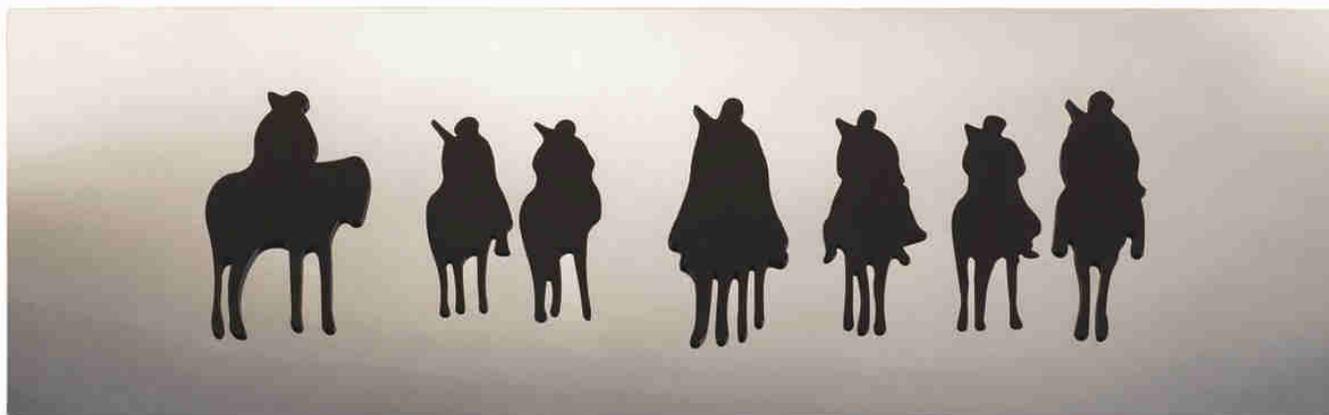
Opening Party: 6 pm - 8 pm

TO SUNDAY, MAY 24th





SKYLIFE

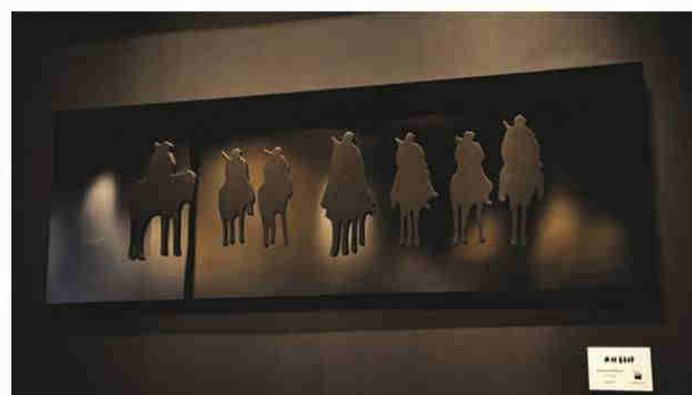
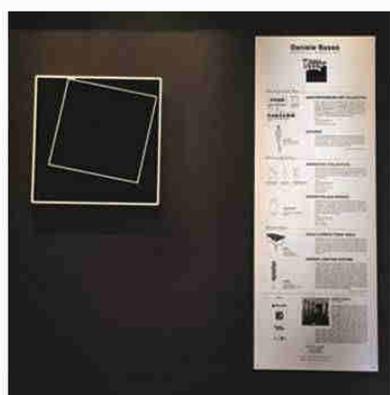


RUSSIAN ATMOSPHERE



WHITEVICH

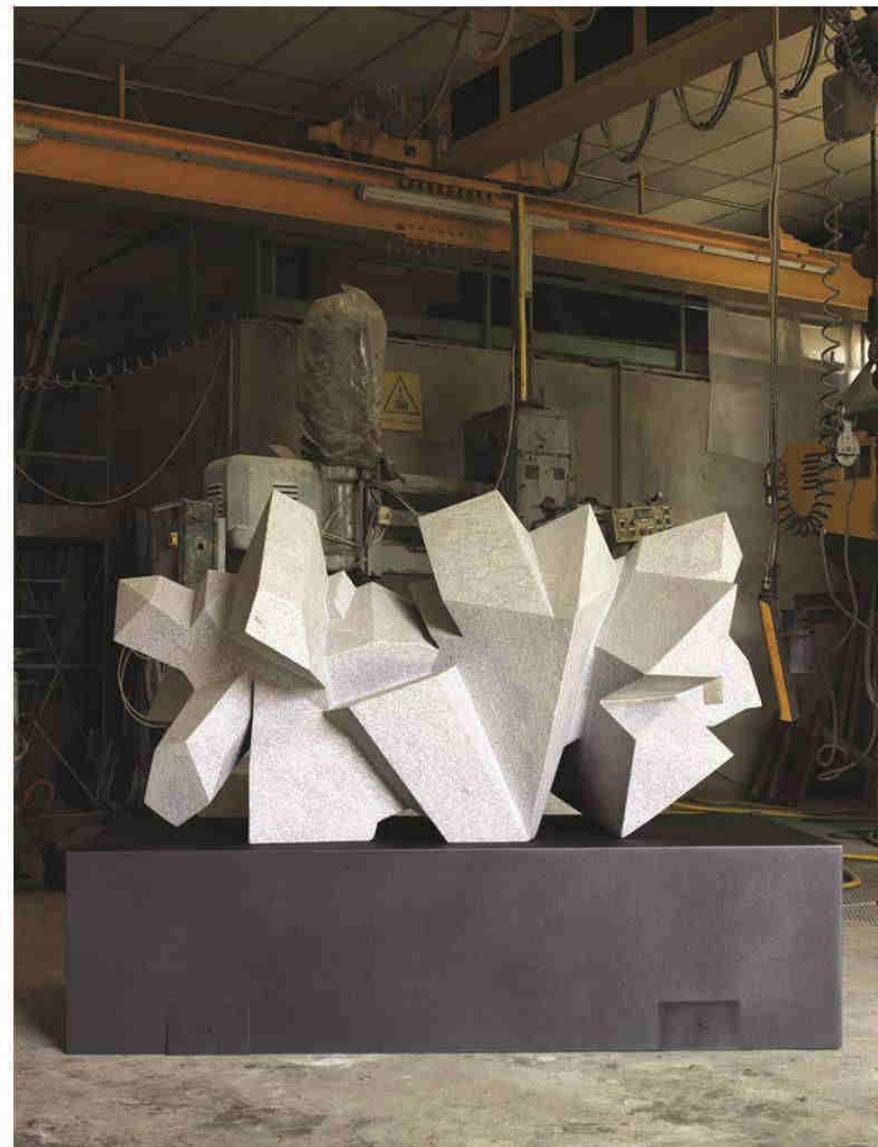
SAINT PETERSBURG COLLECTION - 2014



Yellow Korner - Solo Exhibition- Special Guest @ Saint Petersburg Design Week - 2014



Dubai Design Days - Nakkash Gallery Art & Design - 2014



Universo Dentro - Verona - 2009



Daniele Basso

"Tutti uguali, allo specchio, siamo sospesi tra sogno e realtà. Superata la funzione, le mie opere specchianti sono riflessioni sulla contemporaneità. Pensieri da terminare col nostro significato..."

Daniele Basso è laureato in Economia (Italia e USA), in Design (tesi al Carrousel du Louvre, Paris) e Comunicazione a Milano. Lavora a Parigi e NY (Versace), a Milano (Publicis e Fiat). Nel 2006 fonda GlocalDesign che collabora con i migliori marchi del Design Italiano (Molteni&C, Slide, Italamp, MilaSchon, Swarovski, SanPatrignano, Beko, Unicredit). Nel 2009 in mostra a NY, Torino, Napoli, Verona e Milano è "primo ad intuire le interazioni tra Arte, Design e Moda" (Corriere della Sera) e "la nuova tendenza Locale-Globale" (LaRepubblica). Nel 2010 l'opera

"DolceVita" per Fondazione Federico Fellini (Milano e NY). Nel 2011 "Bright Future" con Swarovski, "Kryste" con SLIDEart è alla 54. Biennale di Venezia (Luca Beatrice) ed al Padiglione Italia a Torino (Vittorio Sgarbi), e "WE=WALL" entra nella collezione permanente del Museo del Parco di Portofino. Nel 2012 pubblicato su AD, Interni, MarieClaire e Domus, ha una personale alla Rivabella Art Gallery di Lugano (CH). Nel 2013 è invitato all'evento OverPlay (55. Biennale di Venezia) con l'opera "Les Plies de la Vie", in estate a Forte dei Marmi (personale), Monte-Carlo (Hotel De Paris), Bologna (CUBO Unipol) e Milano. In novembre espone "Tempus Angulare" all'Università Pontificia del Seraphicum (Vaticano). Nel 2014 è a Dubai con Nakkash Gallery, a Milano con la personale "Dark Light Reflections", all'Hermitage di Monte-Carlo per il F1 Grand Prix e Special Guest alla Saint Petersburg Design Week. Nel 2015 la mostra alla Ca D'Oro Art Gallery di NYC-Chelsea, la scultura "Coke Its Me" commissionata da Coca-Cola per i 100 anni della Bottiglia Contour, la mostra "Corporate Art" alla Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea (GNAM) di Roma, la Collettiva OPEN a Venezia (Film Festival e 56. Biennale di Venezia) ed il monumento GIGANT per il 30mo Anniversario della Gara Ski World Cup Alta Badia - Dolomites.

Exhibition Selection:

06/2015	Roma _ Galleria Nazionale Arte Moderna
05/2015	Milano Expo _ Coca-Cola Pavillion
04/2015	NYC _ Ca D'Oro Gallery
12/2014	Colfosch (Alta Badia) _ Renate Gallery
11/2014	Shanghai _ Guoqing Temple
05/2014	Saint Petersburg _ Yellow Korner Gallery
05/2014	Monte-Carlo _ Hermitage Hotel
04/2014	Milano _ nhow Hotel
04/2014	Milano _ SuperStudioPiù
03/2014	Dubai _ Nakkash Gallery
11/2013	Vatican _ University of Seraphicum
10/2013	Biella _ Spazio Pria Gallery
07/2013	Forte dei Marmi _ Il Forte Gallery
06/2013	Bologna _ CUBO Unipol Gallery
06/2013	Venice _ 55° La Biennale di Venezia
04/2013	Milano _ nhow hotel
01/2013	Lugano (CH) _ Rivabella Gallery
12/2011	Turin _ 54° La Biennale di Venezia
07/2011	Portofino _ Parco Museum
06/2011	Venice _ 54° La Biennale di Venezia
01/2011	Biella _ Museum of the Territory
10/2010	Rome _ Majestic Hotel
11/2009	Turin _ Piazza Vittorio
07/2009	Naples _ Latin American Pavillon
2000	Paris _ Carrousell Du Louvre

Thank All:



POETICA DELLE SUPERFICI SPECCHIANTI

La Contemporaneità nelle opere a specchio in acciaio di Daniele Basso

Elementi distintivi:

- **Le superfici specchianti:** Specchiarsi è un gesto innato e ancestrale, a cavallo tra privato e pubblico, di autocoscienza, che ha dato origine alla società. Metafora dal forte valore comunicativo, che ispira e rende tutti protagonisti dell'opera e del suo messaggio.
- **L'acciaio:** Materiale virtualmente eterno. Etico perché ecosostenibile e riciclabile. Lavorato e lucidato interamente a mano, conferma la necessaria superiorità intellettuale dell'uomo sulla tecnologia ed i macchinari.
- **Le pieghe:** Espressione fisica del Cambiamento, unica vera costante della vita, sono la metafora delle esperienze e delle decisioni della vita che ci definiscono ed attraverso cui descrivo e do forma ad un soggetto in modo unico, come siamo tutti noi. Così l'insieme dei piani triangolari che si generano rappresenta le mille facce della realtà, che appare unica, ma è multipla. Come la verità.
- **Processo creativo:** Ideazione attraverso i disegni. Sviluppo ed ingegnerizzazione con le ultime tecnologie per un'estetica contemporanea, quasi digitale, legata alla rete. Realizzazione interamente a mano per confermare la superiorità dell'uomo sulla macchina.
- **L'arte come comunicazione universale:** Dall'origine l'Arte è stata uno strumento di condivisione attraverso la capacità di emozionare. Genera simboli trasformando i messaggi ed i valori in essi contenuti in fatto sociale universale. Attraverso la ricerca dell'estasi della bellezza, suprema espressione di un momento, l'arte ci ispira... Tutto il mio lavoro tende a questo. Ad ispirare riflessioni sul futuro che vorremmo per spingerci a realizzarlo. Non solo per noi ed i nostri figli, piuttosto per i nostri nipoti.

Quadri Specchianti

"...Le superfici specchiate delle mie opere sono fessure spazio-temporali in cui l'anima delle cose diventa messaggio. Superata la funzione, sono riflessioni sulla contemporaneità. Pensieri non finiti da terminare con il proprio significato..."

"...Estremizzando la fessura permette al mondo circostante di coesistere con il mio mondo interiore. Una quarta dimensione dove l'immobilità dei segni si contrappone al movimento del mondo. Dove il valore universale di alcuni messaggi sopravvive all'implacabile indifferenza del tempo che passa..."

"... come la memoria che associa ai visi, parole e concetti, così i miei ritratti uniscono ai volti, la forza delle idee e dei risultati conseguiti, restituendo un'emozione completa del soggetto..."

Sculture di Luce

"...Le pieghe dei miei lavori sono l'espressione fisica del cambiamento, del movimento, della vita. L'insieme di storie, esperienze e fatti che costituiscono la realtà come la conosciamo. Metafora della crisi che si trasformano in opportunità, svelando le molteplici facce della realtà, che appare unica, ma è multipla.

"...Sono la rivelazione, con il linguaggio contemporaneo delle nuove tecnologie digitali e della rete, dell'instabilità emotiva di questa società... sono la ricerca che ognuno di noi fa della propria identità e del proprio posto nel mondo!..."

"...Descrivendo persone ed oggetti attraverso le pieghe della vita che li ha attraversati, diventano insieme unici ed iconici. Espressione di quella precisa interpretazione di sé, dove, nello specchio, tutti noi ci riconosciamo protagonisti... uniti nella consapevolezza che la nostra felicità non dipende dagli eventi che ci accadono, ma da come reagiamo ad essi!"

Daniele Basso

mobile: +39 329 2323148

e-mail: info@danielebasso.it

www.danielebasso.it

**Glocal
Design**

Via Salita di Riva 3 - 13900 Biella (I)

phone/fax: +39 015 2523296

info@glocaldesign.it



Daniele Basso

"In the mirror we are all alike, all suspended between dream and reality. Beyond their function, my mirroring artworks are reflections on the contemporary. Unfinished thoughts longing for a personal meaning...."

A.B.A. (Italy & USA) and Design (Milan) graduate (his thesis is at Carrousel du Louvre, Paris) with a Communication Master, he starts working in Paris and NY (Gianni Versace) and in Milan (Publicis and Fiat Auto). In 2006 he founds "GlocalDesign" that cooperates with the major brands of Italian Design (Molteni&C, Slide, Italamp, MilaSchon, Swarovski, SanPatrignano, Beko, Unicredit). In 2009, his artworks are on display in NY, Turin, Naples, Verona and Milan; he is "the first to grasp the interactions of Art, Design, and Fashion" (Corriere della Sera) and "the new Local/Global trend (LaRepubblica). In 2010 he realises the exhibit "Dolce Vita" for the "Federico Fellini Foundation" (Milan and NY); in 2011 "Bright Future" with Swarovski and "Kryste" with SLIDEart, this one featuring at the 54th Venice Biennale (Luca Beatrice) and the Italian Pavilion in Turin (Vittorio Sgarbi). His work WE=WALL becomes part of the permanent exhibition of Portofino's Museo del Parco. In 2012, AD, Interni, MarieClaire and Domus talk about him and he has his first personal exhibition at Rivabella Art Gallery in Lugano (CH). In 2013 he is invited to the event "OverPlay" (55th Venice Biennale) with his exhibit "Les Plies de la Vie". During the summer, he holds exhibitions in Forte dei Marmi (personal), Monte-Carlo (Hotel de Paris), Bologna (CUBO Unipol), and Milan. In November he is on show at the Seraphicum Pontifical University in Vatican. In 2014 he is in Dubai at Nakkash Gallery, in Milan with his solo exhibition "Dark Light Reflections", at Hermitage in Monte-Carlo during F1 Grand Prix and as Special Guest at Saint Petersburg Design Week. In 2015 his personal at Ca D'Oro Art Gallery in NYC-Chelsea, his sculpture "Coke It's Me" commissioned by Coca-Cola to celebrate the 100th anniversary of the Contour Bottle, the "Corporate Art" Exhibition at Galleria Nazionale d'Arte Contemporanea e Moderna (GNAM) in Rome, the collective "OPEN" in Venice (Film Festival and 56.La Biennale in Venice) and he made GIGANT monument to celebrate 30th Anniversary of the Ski World Cup Alta Badia -Dolomites Race.

Exhibition Selection:

06/2015	Roma _ Galleria Nazionale Arte Moderna
05/2015	Milano Expo _ Coca-Cola Pavillion
04/2015	NYC _ Ca D'Oro Gallery
12/2014	Colfosch (Alta Badia) _ Renate Gallery
11/2014	Shanghai _ Guoqing Temple
05/2014	Saint Petersburg _ Yellow Korner Gallery
05/2014	Monte-Carlo _ Hermitage Hotel
04/2014	Milan _ nhow Hotel
04/2014	Milano _ SuperStudioPiù
03/2014	Dubai _ Nakkash Gallery
11/2013	Vatican _ University of Seraphicum
10/2013	Biella _ Spazio Pria Gallery
07/2013	Forte dei Marmi _ Il Forte Gallery
06/2013	Bologna _ CUBO Unipol Gallery
06/2013	Venice _ 55° La Biennale di Venezia
04/2013	Milan _ nhow hotel
01/2013	Lugano (CH) _ Rivabella Gallery
12/2011	Turin _ 54° La Biennale di Venezia
07/2011	Portofino _ Parco Museum
06/2011	Venice _ 54° La Biennale di Venezia
01/2011	Biella _ Museum of the Territory
10/2010	Rome _ Majestic Hotel
11/2009	Turin _ Piazza Vittorio
07/2009	Naples _ Latin American Pavillon
2000	Paris _ Carrousel Du Louvre

Thank All:



IMAGERY OF REFLECTING SURFACES

The contemporary in the mirror-like steel works by Daniele Basso

The key themes of my art are:

- **Mirror-polished surfaces:** Looking at oneself in a mirror is an innate and ancestral gesture, between private and public, an act of self-awareness that has given rise to society. It is a metaphor I use for its strong communicative value, and to make everyone a part of the piece and its message;
- **Stainless Steel:** A virtually eternal material. Ethical, because it is eco-sustainable and can be recycled. Worked and polished entirely by hand, to confirm the necessary intellectual superiority of man over technology and machinery;
- **Folds:** A physical expression of change, the only true constant in life. Folds represent the experiences and choices we make and that define us. I use folds to describe and give shape to a subject in a way as unique as we all are. Thus, the many triangular surfaces that are generated, represent the innumerable faces of reality, which appears to be one, but is multifaceted... as is truth;
- **Creative process:** Ideation through designs. Development and engineering using the latest technologies for contemporary, almost digital, aesthetics, linked to the Net. Entirely handcrafted execution to confirm man's superiority over machine.
- **Art as universal communication:** Since its very beginning, Art has been a tool for sharing through its capacity to stir emotions. It generates symbols and transforms the messages and values they contain into universal social facts. Art inspires us with its ceaseless quest for the ecstasy of beauty, the highest expression of a moment. This is all my work tends to: inspiring us to think about the future we would like and urge us to make it real. Not even for us and our children only, but rather for our grand-children.

Mirror-finish Artworks

"...The mirrored surfaces of my works are space-time cracks where the soul of objects becomes a message. Beyond their tangible function, they are reflections about modernity, unfinished thoughts to be completed by finding our own meaning..."

"...to the extreme, the crack allows the environment to coexist with our inner dimension at a glance. A fourth dimension where the stillness of signs is opposed to the ever-moving world, where the universal value of concepts survives the indifference of time going by..."

"... just like memory, that matches words and concepts with faces, my portraits imbue faces with the power of ideas and the results achieved by the subjects, conveying their full emotions ..."

Light Sculptures

"...through light, folds are the embodiment of change, movement, life itself. They collect stories, experiences and events that make up reality as we know it. A metaphor of crises turning into opportunities, unveiling the many facets of reality, which appears as one, but is actually manifold".

"...They use the modern language of new digital technologies and the Net to reveal the emotional instability of contemporary society... they represent the search for our identity and place in the world!..."

"...By describing individuals and objects via the folds of life running through them, they become both unique and iconic, an expression of a precise construction of the self, as we are before a mirror, where we take it upon ourselves to become protagonists... connected by our awareness that our happiness does not rely on events, yet our reaction to them!"

Daniele Basso

mobile: +39 329 2323148

e-mail: info@danielebasso.it

www.danielebasso.it

**Glocal
Design**

Via Salita di Riva 3 - 13900 Biella (I)

phone/fax: +39 015 2523296

info@glocaldesign.it

www.glocaldesign.it