

SAINT-PETERSBURG DESIGN WEEK GUIDE

Maggio 2014 | p 6-7, 12

ПРОЕКТЫ ЗАЗЕРКАЛЬЕ ДАНИЭЛЕ БАССО

21–28 МАЯ,
С 12.00 ДО 21.00
YELLOW CORNER
БОЛЬШОЙ ПР. П.С., 86



ВЫСТАВКА «ЗАЗЕРКАЛЬЕ ДАНИЭЛЕ БАССО»



«Русская атмосфера» — это праздник независимости русского народа, отраженный в образе изможденного казачьего войска, которое скачет на лошадях вне времени и вне границ, на зеркальном фоне, метафорически представляющем снежное непоколебимое пространство, по-видимому, не очень дружелюбное.

Специальный гость Недели Дизайна, итальянский художник и дизайнер Даниэле Бассо (см. стр.???) представит свою персональную выставку зеркальных дизайн-объектов в Международной галерее авторской фотографии Yellow Corner. Даниэле работает с экологичным и долговечным материалом, который на 100% подвержен вторичной переработке. Инновационная составляющая выставки направлена на исследование невидимой грани, благодаря которой различаются такие сферы, как искусство, ремесло, эксклюзивный дизайн и мода, а также преследует цель увеличить роль этики и экологии в области промышленного производства и профессионального дизайна.

«Мы все равны перед зеркалом, оно помещает нас в нематериальное измерение между мечтой и реальностью, — рассказывает о концепции своей выставки в Санкт-Петербурге Даниэле Бассо. — Мои работы — это не только функциональные объекты, но и пространственно-временные трещины, где мы можем посмотреть на себя и наше окружение, надеть незавершенные мысли собственным смыслом». Коллекция будет представлена ограниченным тиражом — каждый объект выполнен в 9 экземплярах и доступен по запросу.



ЗАЗЕРКАЛЬЕ ДАНИЭЛЕ БАССО ПРОЕКТЫ



▲
Работа Whitevich — дань уважения Казимиру Малевичу, основателю русского авангарда и супрематизма.

Прочный и легкий стол Agile для MAST3.0 сочетает роскошную эстетику и повседневную функциональность, необходимую для мобильного образа жизни. В основе этого инновационного предмета лежат автомобильные и аэрокосмические технологии, позволяющие предложить качественную продукцию люкс-класса по конкурентной цене.



▲
«Зимний дворец» — дизайнерское зеркало, выполненное GlocalDesign ограниченным тиражом. Эта работа сочетает все различные стили окон, украшающих дворец, спроектированный знаменитым итальянским архитектором Бартоломео Растрелли. Это метафорическое окно между Италией и Россией, которое преодолевает стену, построенную из последних исторических пред



▲ Система освещения Ghipur для ITALAMP, воплощающая передовые высокопроизводительные светодиодные технологии и стилистику классического венецианского кружева, — это магия света и тени, которая позволяет оживить стену с помощью цвета и эмоции.

▼
St. Petersburg SkyLife — это посвящение Санкт-Петербургу, городу, который играет ведущую роль, связывая Европу и Азию с помощью искусства, дизайна и творчества.

▶
Стальная скульптура Naturae отличается острыми треугольными фрактальными формами. Это эстетическое откровение, созданное благодаря новым цифровым методам. Вдохновением для образа стала «Венера» Боттичелли, воплощающая современное представление об идеальной красоте и напоминающая чувственные формы стройной модели. Надежда на новую эпоху техно-культурного Возрождения через красоту, страдание и значимые человеческие и социальные отношения.



ПЕРСОНЫ



IT

ДАНИЕЛЕ БАССО

ХУДОЖНИК, ДИЗАЙНЕР

«Мы все равны перед зеркалом, оно помещает нас в нематериальное измерение между мечтой и реальностью. Мои работы — это пространственно-временные трещины, где мы можем посмотреть на себя и наше окружение, наделить незавершенные мысли собственным смыслом. Время останавливается, определяя универсальные ценности.»



www.danielebasso.it
www.glocaldesign.it

12 / DG

Получил профессию промышленного дизайнера и специалиста в области коммуникаций в Милане. После работы в Париже и Нью-Йорке в компании Versace и в таких проектах, как BGS D'Arcy-Publicis, Advanced Design Fiat, в 2006 году Даниэле Бассо открывает собственную студию GlocalDesign (Think Global, Act Local / «Думай глобально, действуй локально») и начинает работать над проектами для 64-го Венецианского кинофестиваля, а также участвует в проекте «Турин — столица дизайна 2008». Зеркальные дизайн-объекты, которые Бассо создает в GlocalDesign, становятся известными благодаря профильным выставкам в Турине, Неаполе и Нью-Йорке. Он «один из первых, кому удалось почувствовать нарастающие взаимосвязи искусства, дизайна и моды» (Corriere della Sera) и «выразить новый тренд Local/Global» (La Repubblica). В 2009 году искусство стало главным универсальным языком в работе художника «The Universe Inside» («Вселенная внутри») в Вероне; в 2010 он создал инсталляцию «We are the Wall» («Мы — стена») и зеркальные объекты для Фонда Федерико Феллини, которые сейчас можно увидеть в миланском дизайн-отеле Nhow. Через год дизайнер принял участие в коллективной выставке Cavour & Mazzini, где в сотрудничестве с Омаром Ронда представил экспозицию «A Bright Future» («Яркое Будущее») в партнерстве со Swarovski, Kryste, SLIDEart. Он был приглашен на 54-ю Венецианскую биеннале архитектуры и затем участвовал в создании Итальянского Павильона в Турине. Проект «We are the Wall» («Мы — стена») стал частью постоянной экспозиции Музея дель Парко в Портофино. В 2012 году о Даниэле Бассо и его творчестве были опубликованы материалы AD, Interni, MarieClaire и Domus. В этом же году дизайнер начал сотрудничать с российской моделью и итальянской телеведущей Людмилой Радченко, а также открыл первую персональную выставку, посвященную дизайну, моде и искусству, в Rivabella Art Gallery в Швейцарии. В 2013 он был приглашен на OverPlay — одно из событий программы 55-й Венецианской биеннале архитектуры.



YELLOWKORNER

PHOTOGRAPHY · LIMITED EDITION



ВРЕМЯ ПОКУПАТЬ ИСКУССТВО!

YellowKorner - первая международная галерея в России, где продаются авторские фотографии на различные темы, выпущенные ограниченным тиражом.

В коллекции **YellowKorner** представлено более **2 000** фотографий именитых мастеров и начинающих авторов. Все фотографии печатаются по современной технологии в профессиональной лаборатории в Париже, сопровождаются сертификатом подлинности и уникальным номером в тираже.

Авторская фотография способна придать любому интерьеру уникальность, характер и особенное настроение.

Более 70 филиалов **YellowKorner** открыты в 20 странах мира. Единственная галерея **YellowKorner** в России находится в Санкт-Петербурге.



реклама

Большой пр. П.С., 86, Санкт-Петербург, Понедельник - Воскресенье 12.00 - 21.00
+7 (812) 232 84 07, galerie.petersburg@yellowkorner.com, www.YellowKorner.com

Пригород (Prigorod)

№100 giugno 2014

р 56-57



ОБУСТРОЙСТВО

Зеркало Whitevich

Беседавал Игорь ГРИШИН

Даниэле БАССО: «Дизайн — это суть вещей»

Итальянский дизайнер Даниэле Бассо удивительным образом сочетает в своих работах искусство, моду и дизайн. В этом году к четвертой St. Petersburg Design Week он создал специальные проекты, посвященные России и Петербургу («Русская атмосфера» и St. Petersburg SkyLife). Мы побеседовали о параллельных мирах художника и, конечно, просто о творчестве.

— Что привело вас в дизайн?

— Долгая история. Я всегда любил мечтать и рисовать. Поэтому путь к творчеству был предопределен. Вопрос: к какой его грани? Вначале я работал в Париже и Нью-Йорке (Versace), Милане (Publicis and Fiat), затем занялся уже собственными проектами в предметном дизайне, сейчас хочется больше заниматься искусством, ядвигаюсь в этом направлении. Движение в творчестве — непрерывный процесс, это различные пути, способы выразить время: то, что окружает нас, меняется с нами. Любые области, грани творчества — всего лишь особые языки для описания современной жизни, общества. Мода говорит о поведении, привычках людей. Дизайн — о возможном будущем.

Искусство — о будущем состоянии душ. Я люблю делать проекты, поэтому стараюсь говорить на всех этих языках и показать все измерения современности.

— Многие говорят, что современная индустрия дизайна движется вслед за высокой модой. Немного отставая, но повторяя все модные тренды.

— Я родился в Италии, где индустрия моды играет очень заметную роль. Но и дизайн тоже не на последнем месте. Сегодня все меняется очень быстро, поэтому идет постоянный обмен идеями. Я не думаю, что можно сказать: «Эти первые, эти вторые». Они делают единый проект для будущих поколений. Идут рука об руку. Но все же какая-то часть дизайн-проектов

приобретает некоторую легковесность, чрезмерную быстроту изменений, характерных для моды, гламура. Я считаю, что дизайн должен смотреть более глубоко, вскрывать качества, суть вещей. К сожалению, процесс невозможно контролировать. Люди хотят нового, и хотят его сейчас. Но в конце концов возвращаются к традиционным предметам. (Смеется.) Сегодня выпускается много нового, но если посмотреть на покупательский спрос, лидируют модели, созданные в середине прошлого века. Я не тороплюсь, не гоняюсь за трендами, просто хочу, чтобы мои работы жили с течением времени.

— На вашем сайте представлены в основном объекты из зеркал, светильники.



Скульптура Naturaе, 2014



Светильник Gлтриг, ITALAMP

ОБУСТРОЙСТВО

Почему именно зеркала? И ведь не только они?

— Конечно, я работаю не только с зеркалами и светом. Когда я начинал, были заказы от многих компаний, например, автомобильных (Mini, Fiat), авиакомпаний, банков. Наша компания делает много подобных заказов, но у себя на сайте размещаем то, что делается под нашей маркой — Glocal Design. Наш девиз, наша философия — «Мысли глобально, действуй локально». Ведь дизайн — это возможность предложить прекрасное на глобальном рынке. Прекрасное — это культура, знания, специфические умения и базовые элементы культурного разнообразия, которые позволяют человечеству развиваться. Это ключ к лучшей жизни. А зеркалами я заинтересовался довольно давно, когда понял, что очень немногие интересуются лицами в зеркалах. Смотреть на свое отражение — врожденный рефлекс. Зеркало играет важную роль для успеха продукции, сделанной в Италии. Никто не купит модную одежду, которую невозможно оценить, посмотрев на себя. Смотреть в зеркало означает осознать себя и тем самым вносить вклад в раз-

витие человека и общества. Я не хотел ограничиваться ванными комнатами и холлами, проектировал зеркала для отделки гостиной — интуиция не подвела, и сейчас они наш главный продукт.

— Есть ли желание выпустить, например, собственную коллекцию мебели? И еще: ваша подруга — архитектор. Есть ли у вас совместные проекты? В мире немало успешных семейных дуэтов.

— Я много думал об этом. Но сейчас главная задача — рост компании, поэтому я много езжу по миру, налаживаю новые связи. На итальянском рынке очень высокая конкуренция. Что касается второго вопроса (смеется), семейная жизнь важнее совместной работы. Мы работаем в разных компаниях и не собирались открывать совместный бизнес. Но, конечно, общие проекты есть, сейчас мы делаем сеть магазинов во Франции, шоу-рум ВЕКО в Милане. Так что притираемся в творчестве, развиваемся, работаем над этим. (Смеется.)

— Расскажите о предметах, которые представлены на вашей выставке.

— Whitevich — дань уважения Казимиру Малевичу, основателю русского авангарда и супрематизма. «Русская атмосфера» — праздник независимости русского народа в образе изможденного казачьего войска, которое скачет на лошадях вне времени и вне границ, на зеркальном фоне, метафорически представляющем снежное пространство, по-видимому, не очень дружелюбное. St. Petersburg SkyLife — это посвящение городу, который связывает Европу и Азию с помощью искусства, дизайна и творчества. ПЕ

К СВЕДЕНИЮ

Даниэле БАССО (Daniele BASSO) — дизайнер, художник. Учился в А.В.А. (Italy & USA) и Design (Milan). Начинал свой творческий путь, работая в Париже и Нью-Йорке для компании Versace и в Милане для Publicis и Fiat. В 2006 он открыл свою студию GlocalDesign. Участвовал в Венецианском биненнале, делал работы для компании Swarovski, фонда Федерико Феллини.



Зеркало «Русская атмосфера»



ЖИЛАЯ СРЕДА (Living Space)

№05 (107) май 2014

р 36-37

интервью

ЗАЗЕРКАЛЬЕ ДАНИЭЛЕ БАССО

Материал подготовила *Любовь Пичурина*
Фото предоставлены *Даниэле Бассо*

Итальянцу Даниэле Бассо (Daniele Basso) в своей работе удалось сочетать искусство, моду и дизайн. По его мнению, все три дисциплины отражают философию современного общества, где нет временных и пространственных границ. Их не найдешь и в творчестве Бассо, который под девизом собственной дизайн-студии GlocalDesign «Думай глобально, действуй локально» создает удивительные зеркальные произведения искусства. Заглянуть в параллельные миры художника можно будет в рамках St. Petersburg Design Week с 21 по 28 мая.



1

— Даниэле, почему для своей работы вы выбрали зеркало?

— Никто не использовал этот материал как элемент дизайна в 2006 году! Смотреть на себя в зеркало — старинная привычка и врожденный рефлекс, который проявляется перед тем, как мы выходим в мир. Зеркало также играет важную роль для успеха моды и продукции Made in Italy, потому что никто не покупает одежду, которая не нравится. Смотреть в зеркало означает осознавать себя и тем самым вносить вклад в развитие человека и общества. Я не хотел ограничиваться ванными комнатами и холлами и проектировал зеркала для отделки гостиной — интуиция меня не подвела. Мы начали партнерство с MOLteni & C, SANPATRIGNANO, SWAROVSKI, MILA SCHON, Фондом Федерико Феллини, мои работы были выставлены в музеях, зеркало изменило масштаб и превратилось

в зеркальную поверхность. Мы все равны перед ним, оно помещает нас в нематериальное измерение между мечтой и реальностью. То, что я создаю, — это пространственно-временные трещины, где мы можем посмотреть на себя и свое окружение, наделять незавершенные мысли собственным смыслом. Время останавливается, определяя универсальные ценности.

— Как бы вы описали творческий процесс? Что вас вдохновляет?

— Я не могу описать это и объяснить. Мне кажется, если мне удастся проанализировать креативный процесс, я перестану быть дизайнером и художником. Однако я убежден, что все начинается с вопроса, требующего решения, и концепции, которую нужно передать, приправив щепоткой любопытства и порцией

удовольствия от размышления и изучения. В основе работы лежат социологические — даже философские, а также стилистические, технологические исследования во время мозгового штурма с коллегами. Из намеков и предоставляемой информации рождаются идеи. Так мы разработали карбоновый стол Agile для MAST3.0. В основе этого инновационного предмета — автомобильные и аэрокосмические технологии, позволяющие предложить качественную продукцию класса люкс по конкурентной цене. Другой пример — система освещения Ghirur для ITALAMP, воплощающая передовые высокоэффективные светодиодные технологии и стилистику классического венецианского кружева. Оба проекта будут представлены на St. Petersburg Design Week 2014 как эксклюзивные образцы дизайна Made in Italy, отвечающие потребностям международного рынка.



36 / ЖИЛАЯ СРЕДА №05 (107)



1. Скульптура Naturae создана как виртуальный проект. Ее форма и пропорции были разработаны с помощью технологии 3D-печати. Объект выполнен вручную из стального листа, который затем подвергли многократной полировке.
2. Эскиз арт-проекта St. Petersburg SkyLife.
3. Даниэле Бассо на фоне инсталляции «We Are The Wall», символизирующей Берлинскую стену, которая благодаря зеркальной поверхности, не разделяет, а затягивает, словно приглашая зрителя преодолеть все преграды и барьеры.
4. Система освещения Ghipur — это магия света и тени, которая позволяет оживить стену с помощью цвета и эмоции.



6



4



5

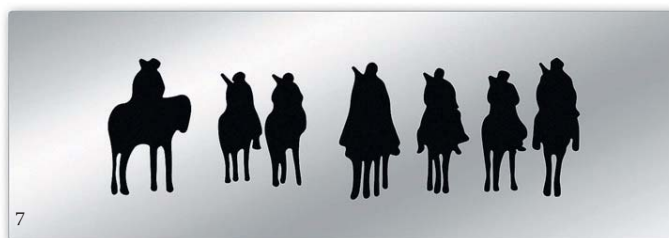
5. Прочный и легкий стол Agile для MAST3.0 сочетает роскошную эстетику и повседневную функциональность, необходимую для мобильного образа жизни.
6. Эскиз арт-проекта «Зимний дворец».
7. Эскиз арт-проекта «Русская атмосфера».

— Над чем вы сейчас работаете?
— Я готовлю объекты специально для St. Petersburg Design Week. В рамках инновационного экспериментального направления выставки я создал коллекцию с ограниченным тиражом, соединяющую искусство, ремесло и роскошный дизайн. Она состоит из произведений искусства, выполненных в девяти экземплярах и доступных по требованию. Их выбор был обусловлен эмоциями, которые я испытал. Через призму искусства и благодаря технологиям я превратил предметы дизайна в настоящие метафоры реальности. Благодаря своей инстинктивной непосредственности они могут «общаться» как с русскими, так и с иностранцами за счет абстрактного процесса, который идет от деталей к целому, от индивидуального к общему.

— Какие проекты увидят участники и гости Недели дизайна?
— Работа Whitevich — дань уважения Казимиру Малевичу, основателю русского авангарда и супрематизма. «Русская атмосфера» — это праздник не-

зависимости русского народа в образе изможденного казачьего войска, которое скачет на лошадах вне времени и вне границ, на зеркальном фоне, метафорически представляющем снежное непоколебимое пространство, по-видимому, не очень дружелюбное. Наконец, St. Petersburg SkyLife — это посвящение городу, который связывает Европу и Азию с помощью искусства, дизайна и творчества. «Зимний дворец» — дизайнерское зеркало, выполненное GlocalDesign ограниченным тиражом. В этой работе сочетаются различные стили окон, украшающих дворец, спроектированный знаменитым итальянским архитектором Бартоломео Растрелли. Это ме-

тафорическое окно между Италией и Россией, которое преодолевает стену, построенную из исторических предрассудков. Стальная скульптура Naturae отличается острыми треугольными фрактальными формами. Это эстетическое откровение, созданное благодаря новым цифровым методам. Источником вдохновения для создания этого образа стала «Венера» Боттичелли, воплощающая современное представление об идеальной красоте и напоминающая чувственные формы стройной модели. Это надежда на новую эпоху техно-культурного Возрождения через красоту, сострадание и значимые человеческие и социальные отношения.



7

LA STAMPA

05 giugno 2014 - p. 69 (Ed. Biella)

È alleanza creativa tra Russia e Biella Le opere di Basso a San Pietroburgo

Mostra.

Il designer ha esposto alla galleria «YellowKorner»

«Saint Petersburg SkyLife», l'opera che rappresenta il riconoscimento del ruolo centrale della città, fulcro del dialogo tra Europa e Asia anche attraverso l'arte, il design e la creatività. E «Russian Atmosphere» che invece è l'espressione dell'indomita autonomia del popolo russo, in cui uno sparuto drappello di cosacchi a cavallo si staglia, solo, nella metafora a specchio di un innevato territorio duro ed apparentemente inospitale, davanti al nulla, all'infinito del tempo.



Daniele Basso durante la conferenza a San Pietroburgo

Proprio nella splendida cornice di San Pietroburgo, Daniele Basso è stato ambasciatore del Made in Italy e del Made in Biella e ha presentato, al Museo Manege, accanto al-

l'Hermitage, le sue opere, pezzi unici numerati, sospese tra arte e design. E non solo. È stato protagonista di una personale nelle Galleria d'Arte Internazionale «YellowKorner», con

sedi in tutto il mondo, in Bolshoy avenue, alla presenza anche di Redenta Maffettone, attachée del Consolato e direttore dell'Istituto di Cultura italiana per la Federazione russa.

Basso ha inaugurato la Settimana del Design con una conferenza in cui ha parlato delle interazioni attuali tra design, arte e moda e dei legami tra la creatività italiana e quella russa con le opportunità di collaborazione tra le due culture. Alla presenza di oltre 400 persone tra cui imprenditori, artisti, designer e opinions leader, ha spiegato il significato delle sue opere specchianti. «Sono tre rappresentazioni - spiega Basso - di San Pietroburgo e della Russia, altamente evocative. Scelte per le emozioni autentiche che mi hanno trasmesso e che ho voluto trasformare in metafore della realtà, d'istintiva immediatezza, capaci di dialogare con chi è di origine russa e con chi no, che dal particolare conducono al complessivo, dall'universo all'universale».



DANIELE BASSO VOLA VERSO LA RUSSIA

San Pietroburgo ha scelto il suo designer Made in Italy: è Daniele Basso, giovane fondatore dello studio GlocalDesign e già protagonista delle kermesse più importanti del settore

26-05-2014

di Valentina Bozzetti



Dal 20 al 28 Maggio l'arredamento e l'innovazione nel campo del design si ritrovano a San Pietroburgo per l'edizione 2014 di una Design Week che unisce il sapore della cultura russa con le contaminazioni italiane e che, quest'anno, ha scelto il suo rappresentante: **Daniele Basso**.

Reduce dal recente successo milanese al **Nhow Hotel** con la mostra **Future Is Now**, l'artista non si ferma e le sue superfici specchianti in acciaio, 100% riciclabili e studiate per durare nel tempo, sono state la chiave per essere scelto dal comitato della **San Petersburg Design Week** per presentare questa collezione in anteprima con 9 pezzi per soggetto disponibili solo su ordinazione.



Daniele gioca con il confine tra arte, design e artigianato con specchi che si ispirano e guardano alla storia del Paese che lo ospita con **Russian Atmosphere**, in cui lo specchio simboleggia l'autonomia del popolo russo con un gruppo solitario di cosacchi si staglia metaforicamente in un territorio duro e inospitale. L'opera **Whitevich** è un tributo a **Malevic**, fondatore dell'Avanguardia russa, mentre in un'area riservata sarà esposto lo specchio **WinterPalace** che, con la sua sagoma articolata, interpreta lo stile del Palazzo d'Inverno dell'architetto italiano **Bartolomeo Rastrelli** per creare una finestra di dialogo tra Italia e Russia superando i muri costruiti dalla storia e sperando in un futuro migliore.

Oltre alle opere e alle pareti specchiate sarà in mostra anche il sistema di tavoli **Agile**, disegnato da **Daniele Basso** e prodotto da **MAST3.0 by LISAR**, costruito per essere robusto, ma dal design minimal e leggerissimo che permette di costruire un ponte di collegamento tra l'oggetto di lusso e l'emozione del ready to use che soddisfa la necessità del pubblico e le esigenze contemporanee.

Ultima esposizione per **Ghipur**, il sistema di illuminazione a LED che guarda ai pizzi hand made di Burano, e che stupirà gli avventori con le sue luci e ombre presso la **Galleria d'Arte Internazionale YellowKorner** della città.

INFO: <http://www.spbdesignweek.ru/en/2013/>

<http://www.glocaldesign.it/network-daniele.html>

<http://www.danielebasso.it/index.html>

Foto Courtesy: Daniele Basso

<http://www.theinteriordesign.it/articolo/Daniele-Basso-vola-verso-la-Russia/608>



Даниэле Бассо: «Людям нужно давать то, чего они хотят, а для этого надо понимать их»

На Design Week в Санкт-Петербург заглянули замечательные дизайнеры со всего мира: гости из Великобритании, Швейцарии и, конечно, Италии – передовой страны современного дизайна. Даниэле Бассо, дизайнер и художник, работающий с зеркалами, открыл свою небольшую выставку в галерее Yellow Corner. На открытии его встретила Саша Никитина и подробно допросила, почему так мало его работ привезено и что делать с Петербургом.

09.06.2014, 10:10 | Автор: Саша Никитина

Мы с фотографом зашли в Yellow Corner пораньше, посмотреть скудную выставку зазеркалья Даниэле. По каталогу видно, что много работ привозить не планировалось, но на втором этаже небольшой, но вполне уютной галереи-магазина Yellow Corner оказалось ещё меньше зеркал, чем мы ожидали. Немного грустно и одиноко стояла кружевная лампа в углу, напротив – линия горизонта Санкт-Петербурга, рядом сверкающая Италия, зеркальный «чёрный квадрат» (совсем не чёрный) и всадники, уходящие в закат, как в фильме «Неуловимые встители». Мы схватили Даниэле, пока кураторы Yellow Corner убирали лишние снимки от его зеркальных работ, и отправились в ближайшее кафе попить сок и пообщаться.



Почему вы здесь? Это бизнес или зов сердца?

В основном я здесь из-за возможностей, которые мне это даёт. Сейчас у меня будто бы тур по миру, как специальный гость я был недавно в Дубае, теперь я здесь, в сентябре еду в Нью-Йорк, Атланту, Майами, в октябре – в Гонконг... В общем, этот год - возможность осмотреться, понять, что происходит. Тем более у меня много проектов в местах, где живут русские, в Монте-Карло, к примеру, там очень много русских. Так что приехать сюда было необходимо. Одно дело слышать о России, совсем другое - побывать в ней. Санкт-Петербург - город замечательный, мне очень нравится, я многое посмотрел, много где побывал в округе.

Вас не смущает, что он построен итальянцами?

(Мы смеёмся.) О да, я знаю! Растрелли и все остальные! Но он наполнен вами, вы здесь главные, создаёте всю атмосферу. В Италии тоже много замечательных мест, но они не так хорошо организованы.

Серьёзно?

Да, мне очень нравится город. Я же здесь не только проекты делаю, важно ходить, осматривать всё, изучать, ведь я как психолог. Людям нужно давать то, чего они хотят, а для этого надо понимать их.



Вы работали с Джанни Версаче, что именно вы делали для него?

Так, давайте начнём с самого начала. Я изучал экономику в США, затем приехал в Италию и стал работать в модном бизнесе с Версаче. Я ездил в разные города по старым магазинам, смотрел, который из них хороший, который - нет, что нужно изменить. Я сделал большой тур по США, вернулся и стал изучать дизайн, стал работать с Ferrari, Fiat, Lufthansa...

То есть вы променяли одежду на транспорт?

Ну, это не совсем смена, просто другой уровень. Одежда представляет человека так или иначе, машина тоже, особенно если в неё сесть. Точно так же дизайн представляет людей, он - часть нашей жизни. Когда ты делаешь что-то для компании, это, конечно, то, что ты хочешь сделать, но ты должен учитывать бренд и все сопутствующие продукту вещи. Maserati, Porsche, Ferrari - это три компании, которые делают спортивные машины, если ты работаешь на одну из них - ты не можешь сделать Porsche дизайн для Ferrari, потому что это не работает. Люди ждут от Ferrari, что она будет выглядеть как Ferrari.

В этом основное отличие дизайна от искусства?

Абсолютно. Одно из отличий. Компаниям не всегда нравится то, что ты делаешь, тебе не всегда предлагают конкретное описание задачи и поэтому очень важно понимать, чего хотят люди. В конечном итоге я открыл студию Glocal. У неё своя философия. Идея в том, чтобы мыслить глобально, а действовать локально. Мы сейчас в основном говорим о дизайне, не об искусстве. Хотя я считаю, что дизайн, мода и искусство едины, они все выражают современность.



Мода в принципе или вы имеете в виду именно одежду?

Я имею в виду моду в принципе. Но одежда – очень многое, одежда наиболее наглядное самовыражение. Она очень хорошо определяет общество, хоть и быстро меняется, но в общем – можно легко определить эпоху по одежде: шестидесятые это, семидесятые, или восьмидесятые.... Каждый год выходит по две коллекции, но ты не можешь изменить слишком многое, изменения происходят постепенно. Дизайн работает с объектами будущего. Если посмотреть старые фантастические фильмы, понимаешь, что сегодня можно увидеть в реальности то, что тогда казалось фантазией. Задача дизайнера – менять окружение и предметы. Но искусство – это совсем другое. Искусство показывает нужды, ценности, создаёт общество. И то и другое говорит нам о современности, и то и другое направлено в будущее. Но на разных уровнях. Искусство на уровне моральных ценностей даёт понять, во что нам верить, ради чего жить. Дизайн – об окружении, о предметах. Но когда ты проектируешь вещи, ты проектируешь будущее, в любом случае. А мода, она о поведении. Жизнь очень быстро меняется, она сама – движение.

Традиции, история как-то влияют на работу дизайнера? Италия, говорят, достаточно консервативная страна.

Чтобы узнать, кем ты являешься, необходимо знать, кем ты был. Консервативность Италии, конечно, проблема. Это проблема для возможности перемен, но в то же время она придаёт уверенность. Италия консервативна, потому что её жители становятся всё старше и старше. Средний возраст итальянцев... достаточно большой, у нас мало детей, больше стариков. И это пожилое общество всё меньше способно к обновлению. Но это из разряда тех вещей, которые мы не можем изменить. У нас богатая история, её сложно забыть – но в то же время это изобилие информации, идей, вдохновения.

В Санкт-Петербурге много старых зданий, красивых, но не слишком пригодных для жизни. Что с ними делать?

В первую очередь не надо бояться перемен. Главная вещь, которую стоит помнить, – когда ты приходишь с полностью новым проектом, люди всегда боятся его. Люди не хотят меняться. Но меняться необходимо, такова жизнь. Я думаю, мы должны понимать, что изменения – это хорошо. *(Даниэле достаёт журнал со снимками своих работ и показывает на лампу, выставленную сейчас в Yellow Corner)*. Давайте поговорим о свете. Вот эта сделана для Italamp, классическая компания по осветительным приборам, они работают со Swarovski, они очень классические. И они говорят: «Мы понимаем, что нужны перемены, но мы не хотим терять свою репутацию». И что я делаю: я делаю объект, используя кружева, нечто классическое, но оно выглядит новым.

Всегда, когда ты делаешь нечто новое, ты должен оставлять частицу старого, чтобы в этих переменах люди чувствовали себя комфортно. Мне нравится Петербург, мне нравятся эти здания, о которых вы говорите. Многие места выглядят прекрасно. Не знаю, мне кажется, вам нужно признать новые потребности людей, их тягу к комфорту, технологиям, и поместить их внутрь старого – результат может быть поразительным. Вы видели фильм «Матрица»?

Да, конечно.

Мне очень нравится этот фильм. Там вы можете увидеть новое, футуристическое вместе со старыми автомобилями.

Вроде ретро-футуризма?

Да, что-то вроде этого. Мне нравится такой подход, когда ты привносишь в будущее что-то, что ты знаешь, что-то из прошлой жизни. Это очень хороший компромисс.

Откуда вы берёте сюжеты для работ? Чем вдохновляетесь?

В первую очередь это повод, тематика. Ты встречаешь людей, они говорят тебе: «почему бы нам не сделать что-нибудь вместе?» – вот вам и повод. Нужно знать людей и ситуацию. Затем личная культура, путешествия – всё может вдохновлять. Но я всегда хочу донести некое послание, сказать своими работами что-то. Это сначала относилось к искусству, но затем я обнаружил, что и дизайн о том же.



Почему здесь не все работы, которые вы планировали привезти?

Из-за таможи. Пошлины меняются так быстро, и они такие высокие, такого никогда раньше не случилось. Я не смог привезти стол, статую, и ещё в коллекции должно было быть три лампы, не одна. Всё было нормально, затем за три дня до выезда мне прислали письмо и запросили в семь раз больше денег, чем мы договаривались раньше. Я хочу сказать отдельное спасибо не только дизайнерскому сообществу, но и Yellow Corner, они ведут себя очень профессионально, но таможенные сборы просто колоссальные, поэтому сложно что-то везти в Россию. И так пошлина была больше в три раза, чем когда я вёз работы в Дубай, и вдруг в последний момент они поднимают её ещё в семь раз. Очень жаль, я чувствую, что людям нужны новые впечатления, новые предметы, но они просто не получают их.

Надеюсь что-то изменится.

Да, я тоже. Я бы хотел найти повод приехать сюда ещё и в следующем году.

Вы планируете поработать с кем-то из российских дизайнеров или, может, компаний?

Да, конечно, я открыт для предложений. Я пока делаю только свои первые шаги в России, до сих пор я только однажды работал с русской девушкой, Людмилой Радченко, мы стали друзьями и периодически встречаемся. Но пока ни с одной компанией не сотрудничал.

Glocal Design

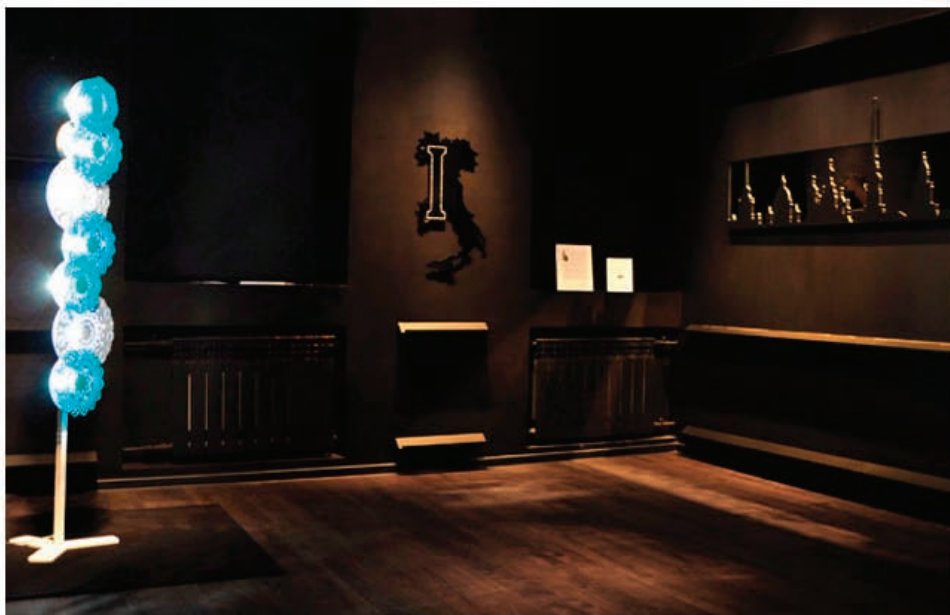


http://www.archipeople.ru/index/index_1014.html

Daniele Basso vola verso la Russia

San Pietroburgo ha scelto il suo designer Made in Italy: è Daniele Basso, giovane fondatore dello studio GlocalDesign e già protagonista delle kermesse più importanti del settore

Dal 20 al 28 Maggio l'arredamento e l'innovazione nel campo del design si ritrovano a San Pietroburgo per l'edizione 2014 di una Design Week che unisce il sapore della cultura russa con le contaminazioni italiane e che, quest'anno, ha scelto il suo rappresentante: **Daniele Basso**.

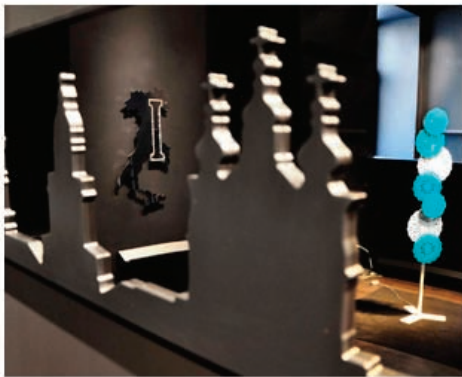


Reduce dal recente successo milanese al **Nhow Hotel** con la mostra **Future Is Now**, l'artista non si ferma e le sue superfici specchianti in acciaio, 100% riciclabili e studiate per durare nel tempo, sono state la chiave per essere scelto dal comitato della **San Petersburg Design Week** per presentare questa collezione in anteprima con 9 pezzi per soggetto disponibili solo su ordinazione.



Daniele gioca con il confine tra arte, design e artigianato con specchi che si ispirano e guardano alla storia del

Paese che lo ospita con **Russian Atmosphere**, in cui lo specchio simboleggia l'autonomia del popolo russo con un gruppo solitario di cosacchi si staglia metaforicamente in un territorio duro e inospitale. L'opera **Whitevich** è un tributo a **Malevic**, fondatore dell'Avanguardia russa, mentre in un'area riservata sarà esposto lo specchio **WinterPalace** che, con la sua sagoma articolata, interpreta lo stile del Palazzo d'Inverno dell'architetto italiano **Bartolomeo Rastrelli** per creare una finestra di dialogo tra Italia e Russia superando i muri costruiti dalla storia e sperando in un futuro migliore.



Oltre alle opere e alle pareti specchiate sarà in mostra anche il sistema di tavoli **Agile**, disegnato da **Daniele Basso** e prodotto da **MAST3.0 by LISAR**, costruito per essere robusto, ma dal design minimal e leggerissimo che permette di costruire un ponte di collegamento tra l'oggetto di lusso e l'emozione del ready to use che soddisfa la necessità del pubblico e le esigenze contemporanee.

Ultima esposizione per **Ghipur**, il sistema di illuminazione a LED che guarda ai pizzi hand made di Burano, e che stupirà gli avventori con le sue luci e ombre presso la **Galleria d'Arte Internazionale YellowKorner** della città.

di Valentina Bozzetti

INFO: <http://www.spbdesignweek.ru/en/2013/>

<http://www.glocaldesign.it/network-daniele.html>

<http://www.danielebasso.it/index.html>

Foto Courtesy: Daniele Basso

<http://www.professionearchitetto.it/design/eventi/daniele-basso-vola-verso-la-russia/>



2014

News

Program

Special guests

Events

Places

Partners

Comments

Archives

About

20 MAY 21 MAY 22 MAY 23 MAY 24 MAY 26 MAY 27 MAY 28 MAY



DANIELE BASSO

Events Registration:

In order to attend events, please, sign in or register

May, 21, Wednesday

May, 21

18.00 – 23.00

Design Week Expo

Places:

[Arena Cadet Corps](#)

18.00 – 19.50

Lecture "Fashion in Business Style. Russian Modern Fashion History" by Asya Kogel (St. Petersburg)

Conference Hall

Places:

[Arena Cadet Corps](#)

11.00 – 19.00

Czech & Russian Young Design Exhibition

Places:

[INTERLOFT](#)

11.00 – 11.50

Lecture "Productive Communication of the Designer and Client. Way Out of the Conflict Situation"

Conference Hall

Places:

[Arena Cadet Corps](#)

12.00 – 21.00

"Daniele Basso, Behind the Mirror" Exhibition

Special guests:

[Daniele Basso](#)

Places:

[YellowKorner](#)

Daniele Basso. Behind the Mirror



21.05.2014 — 28.05.2014

Italian artist and designer, operating in Dubai, Monte-Carlo and the USA in 2014, Daniele Basso was selected by the Organizing Committee of the 2014 St Petersburg Design Week for his creation of works in mirrored steel, a 100% recyclable long-lasting material. His professional standing and design works fully embody the innovative edgy essence of the exhibition, aiming at investigating the blurred line separating Art, Craftsmanship and limited-edition luxury Design, and involving Fashion as well as the growing importance of ethics and ecology in industrial production and creative professional design.

"We are all equal before a mirror, suspended between dream and reality" Daniele Basso says. "Beyond their function, my mirrored works are reflections on present-day society, unfinished thoughts that anybody can complete with their own meaning..." This is the core concept of the artist/designer's participation in the exhibition, where he will display a preview of his collection of works in mirror steel, each in 9 copies available on demand.

"These three highlights of St Petersburg and Russia are highly evocative and iconic" Basso says. "Their selection was due to the real emotions they conveyed to me, that I filtered through art and turned into true metaphors of reality thanks to design technology. Due to their instinctive immediacy, they can communicate with Russian people and foreigners alike, via an abstraction process that goes from the detail to the whole, from the individual to the universal."



The work "Whitevich" is a tribute to Malevich, the founder of the Russian Avant-garde and Suprematism.



"Russian Atmosphere" celebrates the untamed independence of the Russian people by showing a haggard bunch of Cossack.

Glocal Design

soldiers riding to a spaceless and timeless dimension, against a mirrored background which metaphorically represents a snowy unyielding territory, apparently unwelcoming.



Finally, **"Saint Petersburg SkyLife"** is a tribute to St Petersburg's pivotal role in the communication between Europe and Asia, also via Art, Design and Creativity, which express a lively spirit, trusting in the future.



"WinterPalace", the limited-edition sequentially-numbered design mirror made by GlocalDesign, will be displayed in the section reserved by the organizer. This work collects all the various styles of the windows decorating the Winter Palace, designed by Bartolomeo Rastrelli, the renowned Italian architect. "This work represents a metaphorical window between Italy and Russia, overcoming the wall of recent history prejudices" Basso explains. "It is proof of the wonderful works of art created by men when different cultures cooperate. It also represents an encouragement to strive for a better future and change in the world's political, economic and cultural balance through communication."

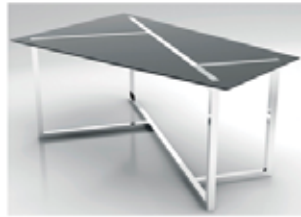


In the 50-sq. m section reserved to Daniele Basso in the exhibition hall, the artist/designer will display **"Naturae"**, the steel sculpture whose signature style – with sharp edges and triangular fractal shapes – is an aesthetic revelation of new digital techniques. The sculpture, whose posture and shape are inspired by Botticelli's Venus, embodies the contemporary ideal beauty and recalls the trim and slender body of a sensual model, displayed when rising from clear water. It represents the hope for a new techno-cultural Renaissance through beauty, compassion and meaningful human and social relationships.



The exhibits will also include **"Ghipur"** lighting system, inspired by Venetian Burano lace and designed by Glocal Design in cooperation with Alessandro Pellegrino on behalf of ITALAMP. These truly exclusive Made-in-Italy design creations — combining

cutting-edge LED technology and local creativity — dance with the mystery of light and shade, displaying a uniquely elegant decoration style.



Finally, the innovative asymmetric **"Agile"** table system designed by Daniele Basso and manufactured by MAST3.0 by LISAR will also be displayed. Its unidirectional carbon table top is an unprecedented industrial creation, made with innovative automotive and aerospace technology at competitive prices. Sturdy and lightweight (2 m and 16 kg only), this table system combines luxury items and a "ready to use" feel, with a view to a functional nomadism that fulfils the demand for flexibility in present-day lifestyle.

Site: www.danielebasso.it

Place: [YellowKorner](#)

Special guests: [Daniele Basso](#)

Days: [May, 21](#), [May, 22](#), [May, 23](#), [May, 24](#), [May, 26](#), [May, 27](#), [May, 28](#)

<http://www.spbdesignweek.ru/en/events/2014/mirror-daniele-basso.html>



<p>MAY, 20</p> <p>Special Closed Event "St. Petersburg Design Week Aperitif". Meeting with Enzo Eusebi</p>	<p>MAY, 21</p> <p>Design Week Expo Lecture "Fashion in Business Style. Russian Modern Fashion History" by Asya Kogel (St. Petersburg) Czech & Russian Young Design Exhibition ...</p>	<p>MAY, 22</p> <p>Design Week Expo Interior Sale Czech & Russian Young Design Exhibition ...</p>	<p>MAY, 23</p> <p>Interior Sale Czech & Russian Young Design Exhibition "Daniele Basso. Behind the Mirror" Exhibition ...</p>
<p>MAY, 24</p> <p>Interior Sale "Daniele Basso. Behind the Mirror" Exhibition "The Art of Light" Exhibition and Lectures ...</p>	<p>MAY, 26</p> <p>"Daniele Basso. Behind the Mirror" Exhibition "The Art of Light" Exhibition and Lectures Architectural Roundtable "Managing the periphery: the formation of growth points" ...</p>	<p>MAY, 27</p> <p>"Shawls and Paintings" Exhibition "Daniele Basso. Behind the Mirror" Exhibition "The Art of Light" Exhibition and Lectures ...</p>	<p>MAY, 28</p> <p>"Shawls and Paintings" Exhibition "Daniele Basso. Behind the Mirror" Exhibition "The Art of Light" Exhibition and Lectures</p>

Special guests



Shamay Assif

Architect and Town Planner, Professor Shamay Assif graduated School of Design, Harvard University (Cambridge) and Technion, Israel Institute of Technology (Haifa). He started his career of architect in 1967-1971 and has been practicing in private offices in Basel, Chicago and Tel Aviv.

[More](#)



Daniele Basso

A B.A. (Italy & USA) & Industrial Design (Milan) graduate (his thesis is visible at Carrousel du Louvre, Paris) with also a Communication Master.

[More](#)



Marco Bravura

Marco Bravura was born in 1949 in Ravenna. He lives and works between Moscow and Ravenna. He graduated from the Institute of Mosaic Art G. Severini in Ravenna and then moved to Venice, where he studied at the Fine Arts Academy.

[More](#)



Shauna Dennison

"I was born in 1967 in Stoke-on-Trent, England. At this time it was best known for the large number of ceramics and pottery firms, which were based there, and indeed both of my parents came from the local art school and both studied ceramics. It has helped to shape the designer I am today".

[More](#)



Enzo Eusebi

In 2000 Italian architect and designer Enzo Eusebi founded the Nothing Studio, which despite of its name covers virtually all areas of the design and architecture.

[More](#)



Gabriele Marelli

Architect and interior designer, Communication and Interior Design lecturer at Politecnico di Milano, since 8 years 3D Design lecturer in the Interior and Product department at Istituto Marangoni.

[More](#)



Berno Ram

Head of Philips Light Solutions lighting design department started his career in the Engineering Design Centre, Mechanical Engineering and Chemical Research department after the graduation from the University in 1986.

[More](#)



Claudio Silvestrin

Born in 1954, Claudio Silvestrin studied under A. G. Fronzoni in Milan and at the Architectural Association in London.

[More](#)



Konstantin Khudyakov

President of the Union of Russian Artists, Chairman of the Board of M'ARS Contemporary Art Gallery, member of the Russian Academy of Arts, Honored Artist of Russia. He works in the digital art genre.

[More](#)



Konstantin Tsepelev

Professional lighting designer, a member of the Professional Lighting Designers' Association (PLDA). He has been engaged in the lightning design since 2006. Now he is the commercial director of the ARTLIGHT group of companies and leader of the ARTLIGHT lighting design school.

[More](#)



Peter Schönhofen

In 1981, two students being inspired by the common idea created a small shop with designers' accessories. The biggest dream for them was the famous red & blue chair by Gerrit Rietveld, but where two students can get such amount of money?

[More](#)



2014

News

Program

Special guests

Events

Places

Partners

Comments

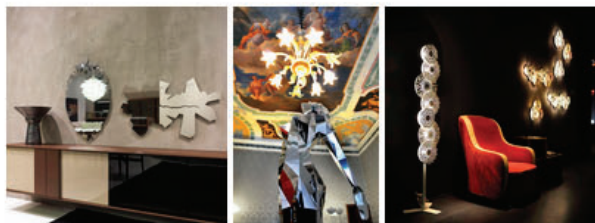
Archives

About



Daniele Basso

A B.A. (Italy & USA) & Industrial Design (Milan) graduate (his thesis is visible at Carrousel du Louvre, Paris) with also a Communication Master. After working in Paris and NY for Versace, and in Milan with BGS D'Arcy-Publicis and "Advanced Design Fiat", in 2006 he founds "GlocalDesign" (Think Global, Act Local) and works on projects for the 64th Venice Film Festival and "Turin 2008 World Design Capital". His GlocalDesign Mirrors are on display in NY, Turin and Naples; he "is one of the first to grasp the growing interactions of Art, Design, and Fashion" (Corriere della Sera) and "expresses the new Local/Global trend (La Repubblica)". In 2009 he approaches Art as a universal language with his work "The Universe Inside" in Verona; in 2010 he makes the "We Are the Wall" installation and the mirrors for the "Federico Fellini Foundation" now on display at Milan's Nhow Hotel. In 2011 come the collective exhibition "Cavour & Mazzini" with Omar Ronda, the exhibits "A Bright Future" with Swarovski and "Kryste" with SLIDEart. He is invited to the 54th Venice Biennale (Luca Beatrice curator) and then to the Italian Pavilion in Turin (Vittorio Sgarbi curator). His work WE=WALL becomes part of the permanent exhibition of the Museo del Parco in Portofino. In 2012 AD, Interni, MarieClaire and Domus web talk about him; in the same year he starts an artistic collaboration with Ludmilla Radchenko and has his first personal exhibition combining Art, Fashion and Design at the Rivabella Art Gallery in Magliaso (CH). In 2013 he is invited to "OverPlay", a Collateral Event of the 55th International Art Exhibition "Venice Biennale" with the exhibit "Les Plis de la Vie".



www.danielebasso.it

www.glocaldesign.it



St.Petersburg Design Week 21-28 мая 2014 | Неделя Дизайна в Петербурге

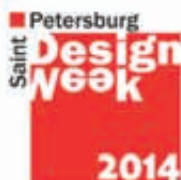
В Санкт - Петербурге 21 мая 2014 откроется главное городское событие в мире дизайна, St. Petersburg Design Week. Под девизом Design 4Life, Неделя Дизайна откроет двери для всех неравнодушных к красоте и дизайну и объединит весь спектр человеческих потребностей, отраженных в дизайне и архитектуре в 4 ключевых темы:

Design 4Mind - лекции и мастер-классы, круглые столы на актуальные темы архитектуры и дизайна.

Design 4Body - фешн, ювелирные изделия, боди-арт.

Design 4Home - интерьер, дизайн, декор.

Design 4City - ландшафтный дизайн, городской дизайн, транспортная инфраструктура, зеленая и устойчивая архитектура.



**21-28 мая
Неделя Дизайна
в Петербурге**

www.spbdesignweek.ru

Более 5-ти десятков событий, 2 десятка зарубежных спикеров за 8 дней на 16 разных площадках, включая основную в Манеже кадетского корпуса, пройдут в режиме non-stop. Художественные и дизайнерские выставки, вечеринки, новые коллекции, лекции от Международной школы дизайна, возможность попасть на миланскую iSALONI 2015, ярмарка Interior Sale, etc. Все мероприятия будут открыты для свободного посещения. Не пропустите, если вы находитесь в Петербурге! Программа доступна здесь <http://www.spbdesignweek.ru/2014/>

Хэдлайнеры St. Petersburg Design Week 2014: Клаудио Сильвестрин /Великобритания/, Даниэле Бассо /Италия/, Марко Бравура /Италия/, Антуан Грюмбах /Франция/, Шауна Деннисон /Великобритания /Энцо Иусеби /Италия/, Константин Худяков/Россия/, Константин Цепелев /Россия/, Петер Шенхофен /Германия/, Каллам Ламсден /Великобритания/, Даниель Дендра /Германия/.

Design Week EXPO 21-22 мая - центральное событие Недели Дизайна, интерьерная выставка, где можно ознакомиться с уникальными авторскими предметами интерьера и арт-объектами /экспозиция город Мастеров/, новыми коллекциями зарубежных брендов. На Design Week Expo предполагаются и множество премьер: настоящий прорыв - представление первого в мире функционального кресла для релаксации RE-VIVE, которое уже произвело фурор на International High Point furniture market fair в США, а также на прошедшей Миланской выставке. Деловая программа выставки предусматривает плотное расписание семинаров, лекций и мастер-классов. [Программа Мероприятия здесь...](#)

Национальную школу дизайна представят как признанные мастера, так и начинающие профессионалы. При поддержке МГХПА им. Строганова пройдут выставка и мастер-класс мэтра digital-art Константина Худякова. А совместный проект с Консульством Чешской республики **Czech & Russian Young Design**, покажет работы молодых талантов из Праги вместе с работами молодых дизайнеров Строгановской академии.

Экспозиция чешских дизайнеров представит две инсталляции: Jewelry City /Клара Шипкова/ и Unosto DSM /Радка Махалицка/.

Для тех, кто следит за веяниями интерьерной моды, представится прекрасная возможность приобрести предметы интерьера на ярмарке Interior Sale II в экспоцентре «Гарден Сити» с 22 по 25 марта.

Glocal Design

Законодателю моды в мире дизайна - Италии - уделяется особое внимание на Неделе Дизайна. Агентством Creativirus и партнерским проектом Russian Design Pavilion будет презентована книга RUB Design Book, а специальный гость Даниэле Бассо (Daniele Basso) специально для мероприятия привезет серию зеркальных арт-объектов для выставки ЗАЗЕРКАЛЬЕ, еще в апреле покорившую миланскую Fuori del Salone.



Даниэле Бассо (Daniele Basso), итальянский художник, промышленный дизайнер и специалист в области коммуникаций, владелец студии GlocalDesign (Think Global, Act Local / «Думай глобально, действуй локально»). Разрабатывает зеркальные объекты дизайна, которые получили признание и известность после участия Даниэле в профильных выставках в Турине, Неаполе и Нью-Йорке. Он создает потрясающие инсталляции и зеркальные объекты, в том числе и для Фонда Федерико Феллини.



Он сотрудничает со Swarovski, Kryste, SLIDEart, а так же с российской моделью и итальянской телеведущей Людмилой Радченко. Один из его проектов выставлен в Музее дель Парко в Портофино. В Швейцарии, в Rivabella Art Gallery открыта его персональная выставка, посвященная дизайну, моде и искусству. Творчество Даниэле привлекает известные профильные печатные издания, где размещены публикации о его проектах: AD, Interni, MarieClaire и Domus. Он «один из первых, кому удалось почувствовать нарастающие взаимосвязи искусства, дизайна и моды» (Corriere della Sera) и «выразить новый тренд Local/Global» (La Repubblica).

Великобритания покажет новый исследовательский проект **Calvert Forum** по изучению успешных примеров развития креативных индустрий, обмену опытом и внедрению лучших практик в регионах России. В формате круглого стола с участием архитектора Daniel Dendra (Берлин), дизайнера Cullum Lumsden (Лондон), специалиста по территориальному брендингу Jonathan McClory (Лондон) и российскими участниками, будет обсуждаться тема «Дизайн-мышление в действии: международный опыт в создании успешной индустрии дизайна». Спикеры на конкретных примерах рассмотрят наиболее удачные случаи взаимодействия бизнеса, общественных организаций и креативных индустрий. Цель круглого стола состоит в том, чтобы развить сотрудничество внутри фрагментированного дизайнерского сообщества в Санкт-Петербурге и привлечь внимание к большому и невостребованному сейчас экономическому потенциалу творческих отраслей.

Специальный гость Недели Дизайна: **Энцо Иусеби (Enzo Eusebi)**, совместно с компанией Bellissimo, расскажет об инновациях в архитектурных проектах. Энцо - архитектор и дизайнер с мировым именем, основатель студии Nothing. Его сфера деятельности охватывает практически все области дизайна и архитектуры: информационный и графический дизайн, разработка светильников и интерьерных проектов, создание урбанистических инсталляций.

Среди последних ярких работ Энцо проект территории Ta'Qali в Реджо-ди-Калабрия - центр коммерческой и культурной жизни города, а так же новая концепция кухни Not for Food (Berlioni), которая представляет собою мультисенсорное и мультифункциональное помещение.

22 мая откроется новый шоу-рум **KARE Design**. Это пространство, наполненное ярким многообразием цветов, оригинальным дизайном и причудливыми формами, никого не оставит равнодушным.

Специальный гость: владелец бренда **KARE Петер Шенхофен** — откроет мир дизайна и декорирования интерьеров с новой стороны. KARE — это глобальный бренд, история которого началась в далеком 1981 году в немецком городе Мюнхен, а теперь это всемирная сеть мебельных магазинов, которая охватила более чем 60 стран от Португалии до Индии. Продукция KARE используется для создания интерьеров лучшими дизайнерскими домами, служит декорациями на телевидении и в клипах мировых знаменитостей. Стиль KARE, берущий основу из новомодных веяний и добавляющий свой неповторимый шарм в каждый предмет интерьера, весьма узнаваем во всем мире.

Санкт-Петербургский Союз дизайнеров и светотехническая компания «АРТЛАЙТ» представит международный проект «Искусство света». Проект объединит более 30 участников из России и Европы, позволит открыть свет во всей его красоте в статике объекта.

Специальный гость **Берно Рам (Berno Ram)**, представитель Philips Light Solutions в России, расскажет об уникальных светотехнических разработках и проектах. С 2000 года Берно Рам работает в Philips «Световые Решения» над экологичным дизайном и созданием большого портфолио энергоэффективных световых решений для США и Европы. Он также возглавлял несколько комитетов европейских отраслевых организаций, представляющих индустрию внешнего и внутреннего освещения. С февраля 2010 года - в отделении в России, глава направления по работе с архитекторами.

И это еще не все мероприятия и события недели Дизайна. Культовый архитектор минимализма Сильвестро Сильвестрин, "королевский" дизайнер Шауна...

Организатор медиа-группа FineStreet / интерьерные издания ЖИЛАЯ СРЕДА, 4'ROOM, ADD /Архитекторы, Дизайнеры, Декораторы Петербурга/, портала Design Navigator <http://www.design-navigator.ru/> etc.

Для записи на мероприятия St. Petersburg Design Week 2014 необходимо пройти [регистрацию на официальном сайте](#)

[Новостная группа VK](#) | [FB](#) | [Программа всех мероприятий здесь...](#)

Официальные хэштеги мероприятия #SpbDesignWeek #SpbDW

Присоединяйтесь, чтобы быть в курсе и Welcome to St.Petersburg Design Week 2014!

Искусство, мода и дизайн в работах Даниэля Бассо



Итальянцу **Даниэле Бассо (Daniele Basso)** в своей работе удалось сочетать искусство, моду и дизайн. По его мнению, все три дисциплины отражают философию современного общества, где нет временных и пространственных границ. Их не найдешь и в творчестве Бассо, который под девизом собственной дизайн-студии **GlocalDesign** «Думай глобально, действуй локально» создает удивительные зеркальные произведения искусства. Заглянуть в параллельные миры художника можно будет в рамках St. Petersburg Design Week с 21 по 28 мая.

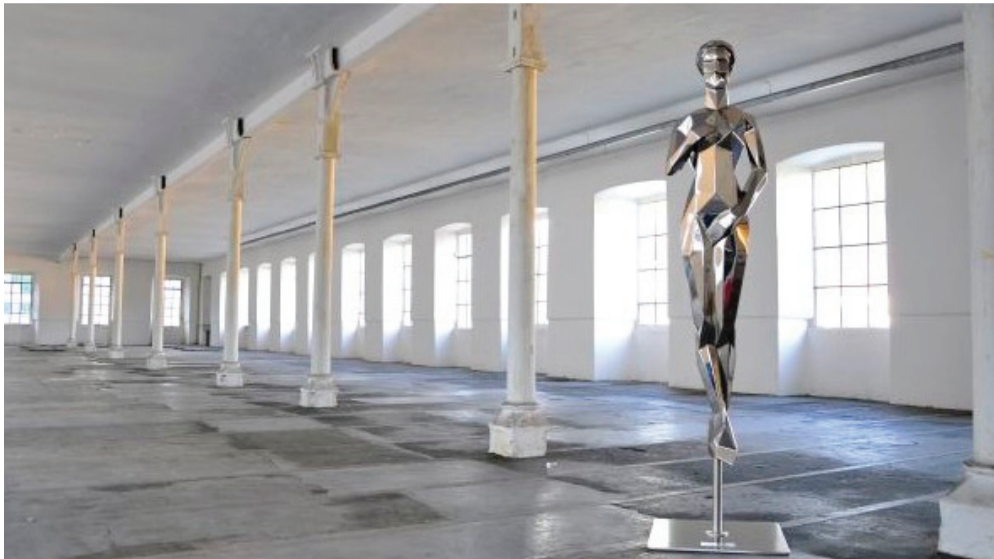
— **Даниэле, почему для своей работы вы выбрали зеркало?**

— Никто не использовал этот материал как элемент дизайна в 2006 году! Смотреть на себя в зеркало — старинная привычка и врожденный рефлекс, который проявляется перед тем, как мы выходим в мир. Зеркало также играет важную роль для успеха моды и продукции Made in Italy, потому что никто не покупает одежду, которая не нравится. Смотреть в зеркало означает осознавать себя и тем самым вносить вклад в развитие человека и общества. Я не хотел ограничиваться ванными комнатами и холлами и проектировал зеркала для отделки гостиной — интуиция меня не подвела.

Мы начали партнерство с MOLteni & C, SANPATRIGNANO, SWAROVSKI, MILA SCHON, Фондом Федерико Феллини, мои работы были выставлены в музеях, зеркало изменило масштаб и превратилось в зеркальную поверхность. Мы все равны перед ним, оно помещает нас в нематериальное измерение между мечтой и реальностью. То, что я создаю, — это пространственно-временные трещины, где мы можем посмотреть на себя и свое окружение, надеть незавершенные мысли собственным смыслом. Время останавливается, определяя универсальные ценности.

— **Как бы вы описали творческий процесс? Что вас вдохновляет?**

— Я не могу описать это и объяснить. Мне кажется, если мне удастся проанализировать креативный процесс, я перестану быть дизайнером и художником. Однако я убежден, что все начинается с вопроса, требующего решения, и концепции, которую нужно передать, приправив щепоткой любопытства и порцией удовольствия от размышления и изучения. В основе работы лежат социологические — даже философские, а также стилистические, технологические исследования во время мозгового штурма с коллегами. Из намеков и предоставляемой информации рождаются идеи. Так мы разработали карбоновый стол Agile для MAST3.0. В основе этого инновационного предмета — автомобильные и аэрокосмические технологии, позволяющие предложить качественную продукцию класса люкс по конкурентной цене. Другой пример — система освещения Ghirig для ITALAMP, воплощающая передовые высокоэффективные светодиодные технологии и стилистику классического венецианского кружева. Оба проекта будут представлены на St. Petersburg Design Week 2014 как эксклюзивные образцы дизайна Made in Italy, отвечающие потребностям международного рынка.



— **Над чем вы сейчас работаете?**

— Я готовлю объекты специально для St. Petersburg Design Week. В рамках инновационного экспериментального направления выставки я создал коллекцию с ограниченным тиражом, соединяющую искусство, ремесло и роскошный дизайн. Она состоит из произведений искусства, выполненных в девяти экземплярах и доступных по требованию. Их выбор был обусловлен эмоциями, которые я испытал. Через призму искусства и благодаря технологиям я превратил предметы дизайна в настоящие метафоры реальности. Благодаря своей инстинктивной непосредственности они могут «общаться» как с русскими, так и с иностранцами за счет абстрактного процесса, который идет от деталей к целому, от индивидуального к общему.

— **Какие проекты увидят участники и гости Недели дизайна?**

— Работа Whitevich — дань уважения Казимиру Малевичу, основателю русского авангарда и супрематизма. «Русская атмосфера» — это праздник независимости русского народа в образе изможденного казачьего войска, которое скачет на лошадях вне времени и вне границ, на зеркальном фоне, метафорически представляющем снежное непоколебимое пространство, по-видимому, не очень дружелюбное. Наконец, St. Petersburg SkyLife — это посвящение городу, который связывает Европу и Азию с помощью искусства, дизайна и творчества. «Зимний дворец» — дизайнерское зеркало, выполненное GlocalDesign ограниченным тиражом. В этой работе сочетаются различные стили окон, украшающих дворец, спроектированный знаменитым итальянским архитектором Бартоломео Растрелли. Это метафорическое окно между Италией и Россией, которое преодолевает стену, построенную из исторических предрассудков. Стальная скульптура Naturae отличается острыми треугольными фрактальными формами. Это эстетическое откровение, созданное благодаря новым цифровым методам. Источником вдохновения для создания этого образа стала «Венера» Боттичелли, воплощающая современное представление об идеальной красоте и напоминающая чувственные формы стройной модели. Это надежда на новую эпоху техно-культурного Возрождения через красоту, сострадание и значимые человеческие и социальные отношения.

<http://www.professionearchitetto.it/design/eventi/daniele-basso-vola-verso-la-russia/>

Daniele Basso Special Guest al Saint Petersburg Design Week 2014

Artista e designer italiano, impegnato nel 2014 tra Dubai, Monte-Carlo e Stati Uniti, è stato scelto dal comitato organizzativo della Saint Petersburg Design Week 2014 per la sua produzione di superfici specchianti in acciaio, 100% riciclabili e studiate per durare nel tempo. Una professionalità ed una produzione che rispecchiano pienamente lo spirito innovativo e sperimentale della manifestazione, impegnata ad indagare il sempre più labile confine tra Arte, Artigianato e Design di lusso in edizione limitata, insieme alle implicazioni con la Moda ed alla crescente importanza dell'etica e dell'ecologia nella produzione industriale e nel mestiere del creativo.

"Tutti uguali, allo specchio, siamo sospesi tra sogno e realtà - Dichiarò Daniele Basso - Superata la funzione, le mie opere specchianti sono riflessioni sulla contemporaneità. Pensieri non finiti che ognuno di noi può terminare trovando il proprio significato...". E con questo spirito, alla manifestazione dal 20 al 28 maggio in diverse location in città, l'artista e designer presenterà in anteprima una collezione di opere specchianti in acciaio, realizzate in 9 pezzi per soggetto solo su ordinazione.

"Tre Highlights di San Pietroburgo e della Russia - dichiara Basso - altamente evocative ed iconiche. Scelte per le emozioni autentiche che mi hanno trasmesso e che ho trasformato con le tecnologie del Design ed il filtro dell'Arte in metafore della realtà, d'istintiva immediatezza, capaci di dialogare indistintamente con chi è di origine russa e con chi no, in un processo d'astrazione che dal particolare ci conduce al complessivo, dall'unico all'universale". Nell'opera "Whitevich" troviamo il tributo al maestro Malevic, fondatore dell'Avanguardia Russa del Suprematismo. Nell'opera "Russian Atmosphere" la celebrazione dell'indomita autonomia del popolo russo, in cui uno sparuto drappello di cosacchi a cavallo si staglia, solo, nella metafora a specchio di un innevato territorio duro ed apparentemente inospitale, davanti al nulla, nell'infinito del tempo. Ed infine, nell'opera "SaintPetesburg SkyLife", il riconoscimento del ruolo centrale di San Pietroburgo nel dialogo tra Europa ed Asia, anche attraverso l'Arte, il Design e la Creatività, espressioni di vita e fiducia nel futuro.

Nell'area riservata all'organizzatore sarà invece esposto lo specchio di design "WinterPalace" realizzato da GlocalDesign, in edizione numerata sequenziale, che interpreta in un'unica forma i diversi stili ornamentali delle finestre del Palazzo d'Inverno, dell'architetto italiano Bartolomeo Rastrelli. "Una metaforica finestra tra Italia e Russia - spiega Basso - oltre il muro ed i pregiudizi della storia recente. Testimone della collaborazione tra le diverse culture all'origine delle meraviglie che l'uomo ha saputo generare. Un'esortazione per un futuro migliore in cui l'umanità cambia i propri equilibri politici, economici e culturali, attraverso il dialogo".

Nella Galleria d'Arte Internazionale YellowKorner, con sedi in tutto il mondo ed a San Pietroburgo nella centrale Bolshoy Av., verrà esposto, insieme alle opere, anche il sistema d'illuminazione "Ghipur", ispirato al Merletto di Burano (Venezia) e disegnato da Glocal Design con Alessandro Pellegrino per ITALAMP, in cui tecnologia LED d'ultima generazione ed eccellenza del territorio hanno generato oggetti esclusivi, di qualità e fattura 100% Made in Italy, e di rara eleganza decorativa, che danzano con il mistero della Luce e dell'Ombra. (Allegato 4)

Infine in mostra anche l'innovativo sistema di tavoli "Agile", disegnato asimmetrico da Daniele Basso e prodotto da MAST3.0 by LISAR, con piano in carbonio unidirezionale realizzato per la prima volta a livello industriale, a prezzi competitivi, con innovative tecnologie aerospaziali ed automotive. Robusto e leggerissimo (2m per solo 16 kg) avvicina l'oggetto di lusso all'emozione del "ready to use", per un nomadismo funzionale che soddisfa l'esigenza di flessibilità della vita contemporanea. (Allegato 5)

Daniele Basso nato a Milano nella moda con Gianni Versace, cresciuto nella comunicazione in Publicis e nel design tra NY e Parigi in Versace Group, Ermenegildo Zegna e FIAT Auto, nel 2006 fonda lo studio di Design Strategico e Progettazione GlocalDesign (Pensa Globale, Agisci locale), attivo nei settori Fashion, Interior e Lighting. Appassionato alle superfici specchianti in acciaio, ha prima avviato importanti collaborazioni e partnership con diversi marchi d'eccellenza del design italiano tra cui Krizia, Moncler, Napapijri, Mila Schon, Molteni&C, Swarovski, SanPatrignano, Italamp, Slide e Fond. Federico Fellini, per poi intraprendere nel 2010 la carriera artistica che lo ha visto due volte invitato al Mostra Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, ed in mostra a NY, Parigi, Lugano, Monte-Carlo, Forte Dei Marmi, Città del Vaticano, Milano, Bologna e Napoli, con opere in diverse collezioni permanenti tra cui "We=Wall" al Museo del parco di Portofino.

Glocal Design

Daniele Basso

May 21st/28th, 2014

Special Guest at



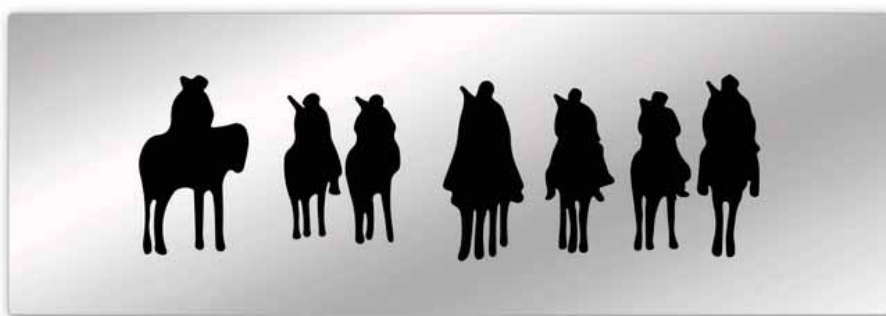
Thanks to:



Glocal
Design



Artes



<http://www.frontiere.info/daniele-basso-special-guest-al-saint-petersburg-design-week-2014/>

www.glocaldesign.it

ВЫСТАВКА «ЗАЗЕРКАЛЬЕ ДАНИЭЛЕ БАССО»

выставка / 21 — 28 мая, 2014

Галерея YellowKorner
Санкт-Петербург, Большой пр. П.С., 86



Специальный гость Недели Дизайна, итальянский художник и дизайнер Даниэле Бассо представит свою персональную выставку зеркальных дизайн-объектов в Международной галерее авторской фотографии YellowKorner.

Даниэле работает с экологичным и долговечным материалом, который на 100% подвержен вторичной переработке. Инновационная составляющая выставки направлена на исследование невидимой грани, благодаря которой различаются такие сферы, как искусство, ремесло, эксклюзивный дизайн и мода, а также преследует цель увеличить роль этики и экологии в области промышленного производства и профессионального дизайна.

«Мы все равны перед зеркалом, оно помещает нас в нематериальное измерение между мечтой и реальностью, — рассказывает о концепции своей выставки в Санкт-Петербурге Даниэле Бассо. — Мои работы — это не только функциональные объекты, но и пространственно-временные трещины, где мы можем посмотреть на себя и наше окружение, наделять незавершенные мысли собственным смыслом». Коллекция будет представлена ограниченным тиражом — каждый объект выполнен в 9 экземплярах и доступен по запросу.

[Подробнее о выставке](#)

www.spbdesignweek.ru

<http://www.design-navigator.ru/event/146/6725/>

ВЫСТАВКА «ЗАЗЕРКАЛЬЕ ДАНИЭЛЕ БАССО»

Специальный гость Недели Дизайна, итальянский художник и дизайнер Даниэле Бассо представит свою персональную выставку зеркальных дизайн-объектов в Международной галерее авторской фотографии YellowKorner.



«Мы все равны перед зеркалом, оно помещает нас в нематериальное измерение между мечтой и реальностью, — рассказывает о концепции своей выставки в Санкт-Петербурге Даниэле Бассо. — Мои работы — это не только функциональные объекты, но и пространственно-временные трещины, где мы можем посмотреть на себя и наше окружение, наделять незавершенные мысли собственным смыслом». Коллекция будет представлена ограниченным тиражом — каждый объект выполнен в 9 экземплярах и доступен по запросу.

Выбор сюжетов для работ, специально подготовленных для выставки в Санкт-Петербурге, обусловлен реальными эмоциями, которые вызывает у меня город. Через призму искусства и благодаря технологиям я превратил свои чувства в настоящие метафоры реальности. Благодаря своей инстинктивной непосредственности, зеркальные объекты могут общаться как с русскими людьми, так и с иностранцами, за счет абстрактного процесса, который идет от деталей к целому, от индивидуального к общему.



Галерея YellowKorner

Санкт-Петербург, Большой пр. П.С., 86

<http://fotosfera.org/news/3460-vy-stavka-zazerkal-e-danie-le-basso.html>

СОБЫТИЯ НАТАЛЬЯ ВАСЕНКОВА 21 MAY В 14:22 1260

В Петербурге началась Неделя дизайна

Сегодня, 21 мая, в Петербурге стартует Неделя дизайна. До 28 мая на нескольких площадках будут проходить выставки, встречи и открытые мастер-классы экспертов из Италии, Японии и других стран.

Выставки

На протяжении всей недели на площадке Interloft на Кожевенной, 30 идёт выставка Czech & Russian Young Design. Экспозиция состоит из двух инсталляций чешских дизайнеров — Jewelry City и Unosto DSM — и работ молодых дизайнеров Строгановской академии.

В галерее Yellow Korner на Большом проспекте П. С., 86 открылось «Зазеркалье Даниэле Бассо» — персональная выставка итальянского художника, который привезёт свои зеркальные дизайн-объекты. Среди них есть и специально созданные для Петербурга.



Санкт-Петербургский союз дизайнеров покажет горожанам проект «Искусство света», посвящённый роли света в дизайне и жизни. Он будет сопровождаться отдельной лекционной программой, расписание которой можно узнать [здесь](#).

Лекции и круглые столы

Свою специальную лекционную программу в рамках фестиваля представит Международная школа дизайна. Её будут вести преподаватели школы — Майк Шилов, Татьяна Петрова, Ася Когель, Мария Смолина, Урхо Ряттель, а всем прослушавшим курс выдадут сертификат. Расписание можно посмотреть [здесь](#).

<http://www.the-village.ru/village/weekend/events/144270-v-peterburge-startuet-nedelya-dizayna>



Saint Petersburg Design Week пройдет с 21 по 28 мая.

Тема этого года звучит как Design4Life и условно разделяется на четыре направления: Design4Mind (лекции, семинары, круглые столы), Design4Home (интерьер, дизайн и декор), Design4City (городская среда) и Design4Body (мода и отдых).

Россия. Отечественный дизайн представляют как признанные мастера, так и начинающие профессионалы. При поддержке МГХПА им. Строганова пройдут выставка и мастер-класс мэтра digital-art Константина Худякова. Италия. Традиционно этой стране — законодателю моды в мире дизайна — на St. Petersburg Design Week уделяют особое внимание. Результат взаимной любви и тесного сотрудничества — презентация книги RUB Design Book, которую представит агентство Creativirus и партнерский проект Russian Design Pavilion. **Кроме того, специально для Недели дизайна итальянский дизайнер Даниэле Бассо подготовит серию зеркальных арт-объектов и проведет мастер-класс.**

Как и в предыдущие три года Оргкомитет Недели дизайна делает все мероприятия максимально открытыми (бесплатными) для посетителей, надо лишь пройти регистрацию на сайте www.spbdesignweek.ru.

Все новости и этапы подготовки Недели дизайна 2014.

Подробная программа и условия регистрации откроются 12 мая.
источник archipeople.ru

<http://www.sibdesign.ru/news.php?nomrub=2&nompro=686&in=1>



В Северной столице продолжаются дни Петербургской недели дизайна

В Манеже кадетского корпуса на Университетской набережной продолжаются дни Петербургской недели дизайна. Открытие St. Petersburg Design Week 2014 состоялось 21 мая в солнечном дворике Манежа. Организаторы и почетные гости Недели Дизайна представили концепцию и основные события этого года.

В Северной столице с 21 по 28 мая проходит Петербургская неделя дизайна. St. Petersburg Design Week 2014 началась с уникальной экспозиции европейской мебели различных направлений, образцов оформления интерьеров тканью, стеклом, декоративной штукатуркой и новыми элементами декора. Свои работы представили молодые российские и чешские дизайнеры. Украшением выставки стала уникальная инсталляция Модного Дома TATYANA PARFIONOVA.

В первые же дни Недели дизайна уже состоялось 12 лекций и круглый стол на тему «Дизайн-мышление: как строится успешная индустрия дизайна в Лондоне и Берлине» с участием спикеров из Лондона, Берлина и Петербурга. **Итальянский художник и дизайнер Даниэле Бассо пригласил всех участников в мир зазеркалья: в галерее YellowKorner открыта его авторская экспозиция зеркальных арт-объектов, разработанных специально для Недели Дизайна.**

Скульптор и мозаичист Марко Бравура представил в Манеже инсталляцию «Золотая река», созданную по проекту архитекторов Сергея Чобана и Сергея Кузнецова. Он выразил надежду на дальнейшее сотрудничество с проектом в более широком масштабе. Сегодня, 23 мая, в пятницу, в Союзе дизайнеров Петербурга откроется выставка, посвященная свету, в которой в этом году впервые принимает участие Союз Дизайнеров Петербурга. С мастер-классом на Неделе архитектуры и дизайна выступят два ведущих дизайнера Петербурга – Ирина и Александр Лобко.

Кстати, все посещения Недели архитектуры и дизайна бесплатны, главное, зарегистрироваться на официальном сайте фестиваля.

http://piter.tv/event/design_week/