Daniele Basso opere



Gabriel

Teatro del Silenzio di Andrea Bocelli - 2019

Acciaio lucidato a specchio e ferro corten 12x3 mt, h 15 mt

a cura di Matteo Graniti regia di Alberto Bartalini

"Celebra la libertà quale valore universale. Nelle nostre scelte la nostra vera identità, il senso ed il significato della vita. Nel silenzio, oltre i limiti dell'ignoto, continuiamo la nostra ricerca..."

Gabriel è l'ultima tappa della mostra "In Volo", un percorso che inizia al Palazzo Comunale di Lajatico, attraversa piazza Vittorio Veneto e finisce al Teatro del Silenzio, ricordandoci il lato spirituale dell'uomo, L'opera Gabriel di Daniele Basso è stata sul palco al concerto Ali di Libertà di Andrea Bocelli, direzione artistica Alberto Bartalini con la regia Luca Tommassini, prodotto e organizzato da CitySound&Events, ed è stata realizzata con la collaborazione di Laseryacht.

Col patrocinio:

















COKE IT'S ME

100th Anniversary Contour Bottle

Expo Milano Coca-Cola Pavillion

Collezione Permanente "World Of Coca-Cola Museum" - Atlanta

2015

Acciaio lucidato a specchio a mano diametro 60, h185 cm

Dissetante come ghiaccio, un prezioso diamante a specchio circonda Contour d'eternità. L'iconica bottiglia Coca-Cola fatta da oltre 200 lattine d'alluminio riciclato... Pieghe, luci ed ombre in movimento che rivelano le molte facce del Mondo Coca-Cola che si anima di tutti noi che in essa ci riflettiamo. Passione, felicità ed entusiasmo in 100 anni di storia. Ovunque nel mondo. "Coke It's Me" è un tangibile GRAZIE di Coca-Cola a tutti per il successo e l'affetto dimostrati. A tutti noi che ogni giorno la scegliamo diventando virtualmente Coca-Cola.













GIGANT

30th Anniversary Ski World Cup Alta Badia Dolomites Piz La IIa (2100 s.l.m.) - La Villa

2015

Acciaio lucidato a specchio a mano 500x500, h650cm

Interpreta la gara di gigante di Coppa del Mondo di Sci dell'Alta Badia consacrandola, nell'acciaio eterno, a simbolo del territorio noto al mondo intero. Testimonianza di un sogno divenuto realtà che si proietta nel futuro. Cartolina perfetta della bellezza del territorio delle Dolomiti, patrimonio dell'UNESCO e dell'umanità. E' la celebrazione, attraverso lo sci dei valori che lo sport rappresenta. Del coraggio, della determinazione e del talento che uniti alla passione danno senso alla vita. Ci ricorda in eterno che al centro di ogni successo c'è sempre l'individuo.

Ci siamo noi. Con i nostri sogni e le nostre emozioni!











IronMan

1º Anniversario del sacrificio in "Avenger: Endgame" - 2019

Acciaio e ottone lucidati a specchio a mano. 118x200xh200cm (h400cm con base in marmo bianco di carrara)

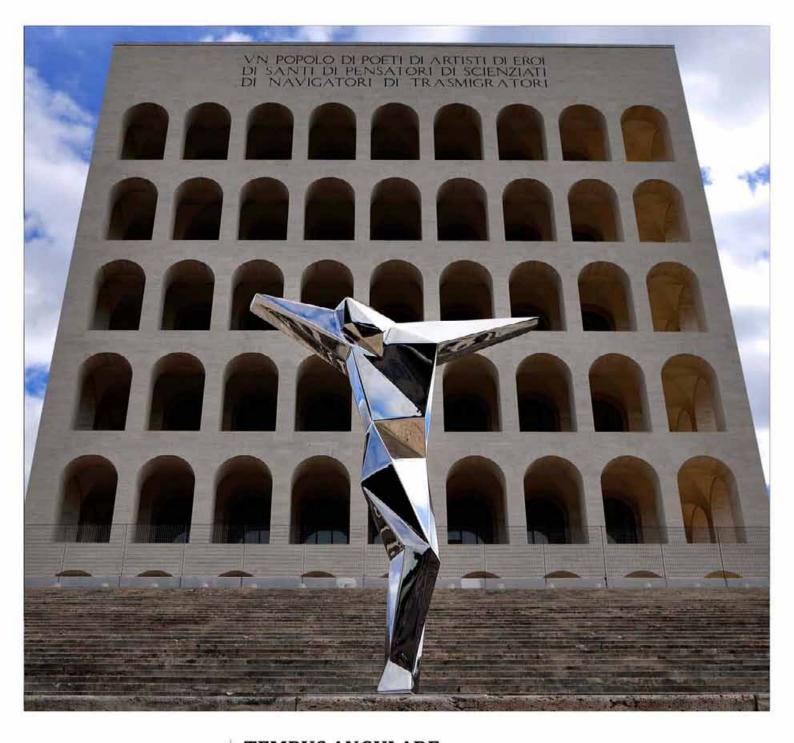
"Primo monumento dedicato ad Iron Man nell'anno della sua morte cinematografica, in realtà vuole celebrare l'uomo Tony Starks che da fondo ai suoi enormi patrimoni per lottare negli ideali in cui crede...ricordandoci che siamo noi i protagonisti della nostra era. Che dalle nostre decisioni dipende il futuro dell'umanità... che tutti noi dobbiamo essere eroi!"











TEMPUS ANGULARE

Citta del Vaticano - Università del Seraphicum Collezione Privata - Atlanta

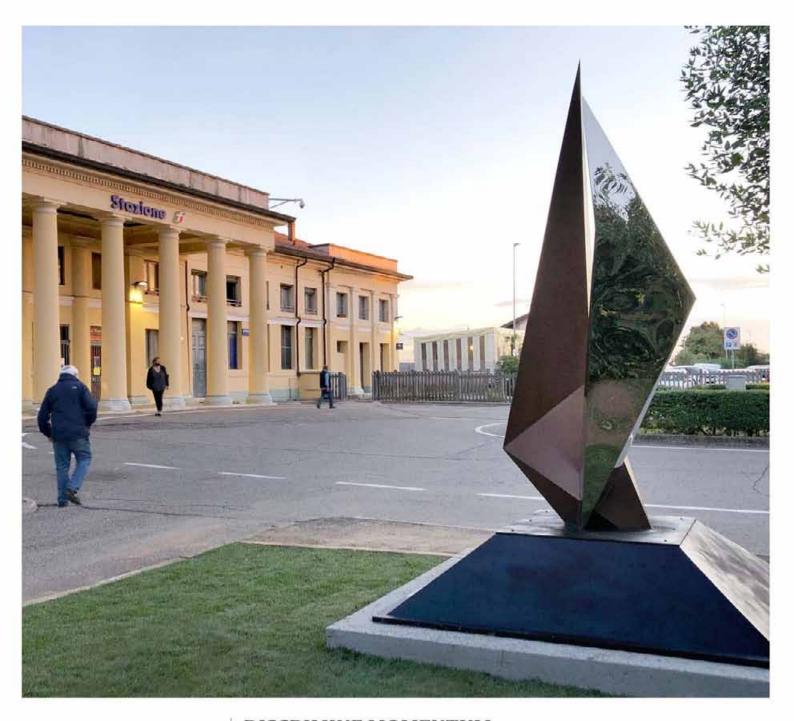
2013

Acciaio lucidato a specchio a mano 95x30, h126 cm

Quest'opera è un'occasione, con il linguaggio contemporaneo dell'Arte e delle nuove tecnologie del metallo, per riflettere ed indagare il trascendente. Un segno da cui partire per nuove frontiere, da raggiungere con i valori del rispetto della vita, della fratellanza e dell'uguaglianza. E' un invito alla fede in senso ampio, non solo cristiano o religioso, e non necessariamente nelle istituzioni che l'uomo ha creato, ma come atto che da senso alla vita nel rispetto dell'Umanità e della vita stessa.







DISCRIMINE MOMENTUM

Monumento simbolo di tolleranza e integrazione - African Fashion Gate

Stazione ferroviaria Villafranca Verona

2020

Acciaio lucidato a specchio a mano e verniciato corten. 200x200xh340cm

*Discrimine Momentum, dal latino, significa Momento Critico.

In alto due lame incrociate raccontano il conflitto pungente del processo d'integrazione. La resistenza al cambiamento e la paura. Scendendo il dibattito prende forma, inizialmente divergente, diventa dialogo convergente. Infine l'incontro e la nascita di nuove prospettive con la sublimazione inaspettata del femminile, che regala la vita. Un' opera circolare come dev'essere la relazione dell'uomo col mondo, la natura e l'economia. In cui l'integrazione diventa espressione di sostenibilità per un futuro migliore*.

Commissionata da:







In Fila Per Uno

2018

Ferro arrugginito e acciaio lucidato a specchio 800x80 cm, h 2300 cm

Ispirata alle parole della senatrice Liliana Segre, vittima del nazi-fascismo, è la metafora dell'Umanità che s'imbestialisce "ordinatamente in fila" prima del viaggio oltre l'immaginabile, verso i campi di sterminio.

Un simbolo visibile e invisibile. Diritto nella coscienza di ognuno di noi. Oltre l'indifferenza del tempo. Per scegliere sempre con responsabilità. Poiché la libertà è insieme un diritto e un dovere.

Mostra collettiva "Ricordi Futuri 4.0 - Cosa c'è in fondo al binario" a cura di Ermanno Tedeschi.





Bimbo Faber

50° Anniversario CNA Biella - 2019

Acciaio lucidato a specchio e ferro corten 66x99xh100cm - base 130x100xh30cm

"Essere artigiani è un fatto di passione. Come bimbi alla ricerca d'identità affrontiamo ogni giorno, con curiosità e coraggio, nuove sfide. Per raggiungere l'eccellenza. Per lasciare un segno. Un'eredità che diventa prima cultura di famiglia, poi della comunità, fino ad essere espressione di un intero territorio. L'opera racconta questa storia personale che diventa universale. Un pezzo d'Italia, la CNA di Biella, che incarna l'essenza di quel Made in Italy che affascina il mondo. Un mondo che guarda come un bimbo alle nostre maestranze con rispetto e ammirazione. Simbolo di un "Saper Fare" unico che diventa sistema, da difendere con passione nell'era della comunicazione globale".

Col patrocinio:





Logo Bimbo Faber:





AUREO JR

Uccelli-Pennino Aurora Penne Officina Della Scrittura - Torino Primo Museo al mondo del Segno e delle Scrittura

2016

Acciaio lucidato a specchio a mano e colore Blu Aureo: 130x90, h170 cm Aureo JR: 85x71, h60 cm

AUREO ed AUREO JR nascono dalla smaterializzazione della penna che si proietta in un futuro digitale. Di essa sopravvive solo il pennino, che con ironia e simpatia diviene uccello-pennino, nuova specie che popola Officina della Scrittura, ed attraverso la poesia del volo esprime il concetto universale di libertà. Come libera è la mente dell'uomo che con la penna metaforicamente e fisicamente afferma nella firma l'importanza e la forza delle proprie idee". Oggi che la scrittura ha trovato nella tecnologia la naturale evoluzione, usare una penna assume un significato quasi spirituale.

Possedeme una diventa espressione di sé, ed il pennino estensione dell'io.









AQUAMANTIO 100° Anniversario MOSCA1916

Nuova Biblioteca Civica - P.za Curiel - Biella

2016

Acciaio lucidato a specchio a mano e colore blu 150x150, h350cm

AQUAMANTIO ripropone la centralità dell'arte nella costruzione dell'identità di una comunità e di un popolo, e s'inserisce nella produzione artistica di Daniele Basso, a rafforzare lo scopo ed il significato del suo lavoro, tutto rivolto a difendere la varietà quale fondamento della vita che si esprime attraverso le eccellenze territoriali, vera sostanza del benessere.

*AQUAMANTIO è un elemento immaginario dedicato al Territorio Biellese ed ai suoi Cittadini. Nella metafora dell'acqua a cui s'ispira, celebra la Vita e si propone come simbolo di Cultura, Benessere e Passione. Rivelando l'eccellenza quale fatto sociale condiviso."

Donato da:

















LES PLIS DE LA VIE

OVERPLAY - Evento Collatarale 55. La Biennale di Venezia Collezione Privata - Oslo

2013

Acciaio lucidato a specchio a mano 50x60, h215 cm

OVERPLAY

Lo spigolo, espressione fisica di discontinuità, è il simbolo universale del cambiamento. Spazio e Tempo si contraggono, si toccano, si allontanano. Niente è più come prima. Ogni protezione crolla. Il vuoto avanza. L'assenza si fa presenza. Decidere sembra impossibile. La fine è l'opportunità di vedere il nuovo che si fa largo. Immobilismo decisionale e assenza di prospettiva offuscano l'intima impellenza d'agire d'istinto. L'ansia si propaga nella società. La crisi è intima e collettiva. Cresce in noi e da noi si diffonde. E' la paura di deludere le aspettative all'origine del progresso. E' indissolubilmente una faccenda umana. E' lo strumento che la natura ci ha concesso per evolverci. Spinta distruttiva preludio dell'energia creativa del fare, Più velocemente ci adattiamo al Nuovo, minore è il Dolore. Ma occorre un grande senso di consapevolezza per superare limiti imposti e condizionamenti. Un urlo contro il cielo libera la nostra energia vitale. In un istante tutto è cambiato. La crisi è passata. In quell'istante siamo cresciuti e con noi l'intera umanità. Riflessi allo specchio scopriamo che noi siamo l'umanità! Il futuro è nelle mani di ognuno di noi.





ACHILL

OPEN. 18 International Exhibition - Venezia

2015

Acciaio lucidato a specchio a mano 150x90, h120 cm

Nobile e potente, scivola leggero nell'aria. Possiede il Cielo. Alto sopra la realtà... E' Achill, rapace della mitologia celtica. Guida all'amore per l'uomo e la natura. Tramite col mondo spirituale e simbolo d'illuminazione, creatività, verità ed esperienza.... Per me anche immagine della facoltà di osservare le cose da lontano, mantenendo la capacità di guardare minuziosamente i particolari, e piombare preciso fin dentro alla materia quando deve. Esprime la capacità di valutare liberi da condizionamenti. Il coraggio d'applicare nella pratica convinzioni e principi, facendo sempre ciò che si ritiene giusto... e amministrare il proprio valore e la propria vita liberi ed in armonia con il mondo.









WE = WALL

Collezione Permanente Museo del Parco di Portofino Centro Internazionale di Scultura all'Aperto - molo Umberto I°

2011

Acciaio lucidato a specchio e CorTen 118x89, h315 cm

Oggi, come 70 anni fa, il mondo ci sembra pervaso di limiti invalicabili. Il Muro di Berlino lungo 150 km, che ha diviso 193 strade, 32 tram, 1 fiume ed 1 popolo... con 230 vittime e più di 1000 feriti.... ne è stato per anni il simbolo. Trasformato in specchio, confine invisibile ma concreto, suggerisce alla nostra coscienza che siamo noi il nostro stesso limite, ed aprendo un varco metatorico verso i nostri sogni, ci invita a superarlo. Il muro siamo noi.





Ikaros & Boogyeman

ArtInsolite - 2019

Acciaio lucidato a specchio e ferro corten Ikaros: 1,7x5,5 mt, h 5,3 mt / Boogyeman: 2,5x2,5 mt, h 5 mt

mostra "In Volo" a cura di Matteo Graniti rassegna "ArtInsolite" a cura di Carlo Alberto Arzelà regia di Alberto Bartaloini

In Piazza Vittorio Veneto a Lajatico, nel percorso della mostra IN VOLO, Boogyeman e Ikaros si affrontano nello scontro per eccellenza. Quando conoscendo le nostre paure, decidiamo di spiegare le nostre ali lo stesso, oltre i nostri limiti, per accedere ad un livello superiore di "coscienza consapevole". Ikaros è l'invito a tentare il volo. Oltre le proprie paure ai confini dell'immaginazione, verso la consapevolezza a cui dobbiamo lo sviluppo dell'Umanità stessa.

Boogyeman è la metafora sarcastica, ironica e grottesca della paura stessa, che si sgonfia di fronte al coraggio della conoscenza, per vivere nella potenza di un'esistenza libera".

Col patrocinio:





In collaborazione









HIC SUNT LEONES

2020

Acciaio lucidato a specchio a mano 110x42xh97cm

La scultura Hic Sunt Leones è un elogio alla fierezza e alla dignità dell'individuo. Non orgoglio, vuoto nella sua ostentata apparenza e in bilico sull'opinione altrui. Ma quel sentimento di pienezza e potenza che nasce dall'opinione noi abbiamo di noi stessi. Sostanza che trae la propria potenza nella profondità dei nostri valori e della nostra esistenza. Un augurio di coraggio e fierezza che s'intrecciano con la forza espressa dall'animale in natura. Oggi che spesso la furbizia sembra sostituire a più livelli i valori della coerenza e della dignità, è una riflessione sulla potenza di chi crede nei propri sogni ed ha il coraggio di inseguirli.



NATURAE

Collezione Privata Residenza personale Ambasciatore d'Italia in Israele

2014

Acciaio lucidato a specchio a mano 50x50, h215 cm

Ispirata alla Venere di Botticelli, simbolo universale di bellezza e armonia rinascimentale, Naturae ripropone la centralità della bellezza e della creatività nel sistema Italia, inducendo una riflessione sulla contemporaneità, in bilico tra Rinascimento e Medioevo.

Oggi come allora, possiamo scegliere un nuovo approccio sociale più consapevole, uniti in una coscienza globale attraverso le nuove tecnologie, e mettere concretamente a disposizione il sapere per la crescita dell'Umanità. Oggi attraverso l'Arte, custode dei principi antichi alla base dell'uomo moderno, possiamo traghettare le nostre emozioni oltre il Medioevo dell'ignoranza, verso la grandezza di un rinnovato Rinascimento tecnologico, culturale e globale. Superare divisioni, limiti e confini. Per riflettere sull'essenza della vita stessa.

Naturae E' un monito, etereo nelle sue superfici specchianti, ma eterno in acciaio, della necessità di cambiare rotta.

Evidenzia la necessità di relazione dell'uomo con se stesso e con la natura. E' il tentativo d'ispirare tutti noi,
che nella sua bellezza ci riflettiamo, ad agire consapevolmente per la nascita di un mondo
ed un futuro migliori per i nostri figli ed i nostri nipoti.





FRAME ACHILL (A)

2019

Acciaio lucidato a specchio a mano 45x50xh70cm

"Accade a volte che le "opere finite" impongano una sorta di distacco. Le ammiriamo come spettatori di un atto altrul... che ci può anche piacere molto... ma per le quali alla partecipazione sostituiamo perlopiù il desiderio di possesso. Il progetto FRAME è il tentativo di andare oltre questa distanza. Mostrando l'opera in via di realizzazione. Che gli astanti sono portati a terminare virtualmente.. Attraverso la riproduzione di porzioni di opere più grandi rivelo la vera storia dell'oggetto. Fatta di lavoro, di passione e di valore... Idee in fieri potenti nell'essenza, ma ancora da compiere. Opere intriganti e curiose nella loro dimensione rarefatta di oggetti "non finiti", ma custodi di messaggi importanti".

"La scultura Achill del Progetto Frame, nella simbologia del falco, animale nobile che vola alto nel cielo mantenendo inalterata la sua leggendaria vista acuta, ci ricorda l'importanza di perseguire i progetti importanti e non sempre inseguire le cose urgenti. Un monito di coscienza per conservare la nostra vita ricca di contenuto e significato"



FRAME LES PLIS DE LA VIE (B)

2019

Acciaio lucidato a specchio a mano 28x20xh60cm

"Accade a volte che le "opere finite" impongano una sorta di distacco. Le ammiriamo come spettatori di un atto altrui... che ci può anche piacere molto... ma per le quali alla partecipazione sostituiamo perlopiù il desiderio di possesso. Il progetto FRAME è il tentativo di andare oltre questa distanza. Mostrando l'opera in via di realizzazione. Che gli astanti sono portati a terminare virtualmente.. Attraverso la riproduzione di porzioni di opere più grandi rivelo la vera storia dell'oggetto. Fatta di lavoro, di passione e di valore... Idee in fieri potenti nell'essenza, ma ancora da compiere. Opere intriganti e curiose nella loro dimensione rarefatta di oggetti "non finiti", ma custodi di messaggi importanti".

"Viviamo un cambiamento continuo. E l'unica vera costante della vita. Nelle pieghe della nostra esistenza alberga la nostra vera identità... quello che facciamo ci rimane addosso come una cicatrice. Diventa la nostra storia. Attenzione a ciò che desideriamo, potrebbe avverarsi".



IRONMAN

2020

Bronzo bianco lucidato a specchio a mano 27x42xh45cm

"Primo monumento dedicato ad Iron Man nell'anno della sua morte cinematografica, in realtà vuole celebrare l'uomo Tony Starks che da fondo ai suoi enormi patrimoni per lottare negli ideali in cui crede...ricordandoci che siamo noi i protagonisti della nostra era. Che dalle nostre decisioni dipende il futuro dell'umanità... che tutti noi dobbiamo essere eroi!"



BOOGYEMAN

2017

Bronzo bianco lucidato a specchio a mano 34x27, h40cm

Noi siamo forti quanto la nostra più grande paura.

La paura è l'emozione più potente di tutte. È la manifestazione dell'istinto di sopravvivenza. Esercita il suo potere altraverso l'immaginazione, e noi reagiamo ad essa con la conoscenza. Ma se diventa strumento per prendere decisioni è una cattiva consigliera. Ci priva di dignità e libertà. Spingendoci alla realizzazione dei peggiori presagi. Dovremmo invece considerarla un'amica preziosa che ci salva la vita. Segnale d'urgenza all'azione e messaggera del cambiamento che rende imprevedibile la vita stessa. Accettare l'imprevedibilità ci conduce ad una coscienza superiore, dove vedo la realità per come è, e reagisco libero da condizionamenti. Libero dalla paural Boogeyman è la metafora sarcastica, ironica e grottesca della paura stessa come ci viene presentata da piccoli. Che nasce dal nulla. Si gonfia e diventa aggressiva con le mani tese verso di noi per impossessarsi della nostra vita. Sfaccettata come la paura stessa. A specchio perché alberga in ognuno di noi... ma priva di volto. Vuota. Inconsistente... pronta a sgonfiarsi di fronte al coraggio della conoscenza, che illumina il nostro agire. Boogeyman è un invito al coraggio di superare le proprie paure con uno scatto di coscienza individuale e collettiva, ad esercitare il proprio senso critico, a superare l'effimero, fino alla sostanza di cui sono fatte le nostre esistenze, per non vivere di paura, ma nella potenza di un'esistenza libera



GABRIEL

2017

Bronzo Bianco lucidato a specchio a mano 50x15, h50cm

Tutti possiamo essere angeli! Ma nessuno lo è veramente!

Tra angeli e demoni siamo confusi... Anche voler scegliere il bene non è facile.

Galleggiamo nella moralità liquida alla ricerca di simboli a cui ancorarci.

Spaventati scopriamo che entrambi, Bene e Male, albergano in noi.

Che l'uomo è il vero limite. Con le sue scelte. La sua coscienza. la sua volontà.

Simbolicamente potente nel significato, quest'opera, interpretazione in scala di un'opera più grande ancora da realizzare, induce emozioni profonde. Nell'antica simbologia dell'angelo svela la potenza della nostra matrice e identità culturale attraverso un messaggio che acquisisce subito serietà introspettiva: tra sacro e profano, intimo e collettivo, induce una profonda riflessione di coscienza. Ci porta a prendere atto dell'importanza di tutte le nostre scelte quotidiane; della nostra identità individuale quale parte attiva della comunità, e della più universale identità collettiva. Ci aiuta riscoprirci protagonisti di une la la più universale identità collettiva. Ci aiuta riscoprirci protagonisti di singolo nella collettività, il piccolo nell'immensità. Aiutandoci a comprendere la nostra importanza quali protagonisti del destino dell'Umanità!



ACHILL

2016

Bronzo hianco lucidato a specchio a mano 70x45, h 55cm

Nobile e potente, scivola leggero nell'aria. Possiede il Cielo. Alto sopra la realtà... E Achill, rapace della mitologia celtica. Guida all'amore per l'uomo e la natura. Tramite col mondo spirituale e simbolo d'illuminazione, creatività, verità ed esperienza.... Per me anche immagine della facoltà di osservare le cose da lontano, mantenendo la capacità di guardare minuziosamente i particolari, e piombare preciso fin dentro alla materia quando deve. Esprime la capacità di valutare liberi da condizionamenti. Il coraggio d'applicare nella pratica convinzioni e principi, lacendo sempre ciò che si ritiene giusto... e amministrare il proprio valore e la propria vita liberi ed in armonia con il mondo.



LES PLIS DE LA VIE

2016

Bronzo bianco lucidato a specchio a mano 25x25xh70cm

Lo spigolo, espressione fisica di discontinuità, è il simbolo universale del cambiamento, che attraverso il ripetersi di piccole e grandi crisi trasforma la fine in nuovo inizio. Unico concreto strumento che la natura ci ha concesso per evolverci. Ma occorre grande consapevolezza per superare i limiti. Un urlo contro il cielo libera la nostra energia vitale. Tutto è cambiato. La crisi è passata. In quell'istante siamo cresciuti e con noi l'intera umanità. Riflessi allo specchio scopriamo che noi siamo l'umanitàl Il futuro è nelle mani di ognuno di noi.



MATERNITA'

2017

Bronzo bianco lucidato a specchio a mano 17x6, h47 cm

Un'intensa riflessione sul passaggio dalla condizione di figlio a quella di padre. Espressa attraverso l'acciaio lucidato a specchio che, diviso in molte facce, ci ricorda il moltiplicarsi dei punti di vista. Una complessità insieme inevitabile e imprevedibile. Un'emozione completa che attraverso la morbida eleganza della maternità femminile è vista come soglia, limite, cambiamento del proprio stato, che attraversa la coppia diventando realtà nella nuova vita che sta per nascere. "Maternità" esplora il significato della vita e della responsabilità delle nostre azioni insieme alle loro conseguenze. Pone i figli ed il futuro al centro del nostro agire. Obbligandoci ad interrogarci su come trasmettere il nostro sapere e le nostre esperienze perché non si perdano nel tempo, ma siano la base per le nuove generazioni. Una base per andare oltre senza dimenticare. Per agire verso il nuovo e non limitarsi solo a ricordare... rendendo fertili ogni esperienza nel rispetto dell'Uomo e della Vita.



BIMBO

2017

Bronzo bianco lucidato a specchio a mano 15x28, h40cm

Gioia e stupore ci obbligano a "fare i conti" coi nostri sogni di bambino.

Le mille s'accettature della realtà prendono forma nel viso di un bimbo e ci aiutano a recuperare il piacere e la capacità di stupirsi e d'immaginare. Ci riportano con il sorriso innocente e incondizionato del bimbo alla gioia di vivere oltre le preoccupazioni.

Una leggerezza che è saggezza: la consapevolezza che l'energia e l'entusiasmo superano ogni difficoltà e ci conducono al futuro che desideriamo.

Bilanci e riflessioni in bilico tra realtà e desiderio per affrontare i nuovi anni della nostra vita.



CRISTO RITORTO

2017

Bronzo bianco lucidato a specchio a mano 28x14, h38cm

La storia dell'uomo è un insieme complesso di pieghe. Punti critici dell'umanità, dove "credere" rappresenta l'appiglio per affrontare il mistero della vita. Ci permette di avere uno scopo, di costruire e dare un senso al nostro agire. Cristo Ritorto nella torsione del busto riporta in primo piano il dolore e la fatica di agire con coerenza nella via del bene. Umanizza il simbolo del Cristo avvicinandolo alla vita quotidiana e ne innova la visione dando 2 punti vista all'osservatore: quello classico frontale, e quello nuovo laterale con riferimento alla posizione dei piedi. Cristo Ritorto rappresenta un'occasione, col linguaggio contemporaneo dell'Arte, per riflettere ed indagare il trascendente.



VRUMMBANGBULL

2018

Acciaio lucidato a specchio a mano e Nylon blue 35x21, h21 cm

Icona di potenza e forza indomita, Vrumm Bang Bull, colorata di un profondo blu, si trasforma in tensione, sogno e desiderio. Mai arresi, lottiamo con dignità e determinazione per la nostra identità. Alla ricerca del futuro che desideriamo



CHI VESPA?

2018

Acciaio lucidato a specchio a mano, e Nylon blue diametro 50 cm

Ispirato al famoso claim pubblicitario degli anni 70 "Chi Vespa mangia le mele, chi non vespa no" l'opera "Chi Vespa" di Daniele Basso gioca sul riflesso nelle superfici a specchio della sagoma della mela e rende tutti vespisti! A cavallo di un'iconica ma rinnovata Vespa in colore blu. All'apparenza una Vespa normale, che nella forma è invece stata totalmente aggiornata ad un'estetica digitale contemporanea, mettendo in contrasto "reale" e "virtuale", "essenza" e "apparenza", "intimo" e "collettivo",

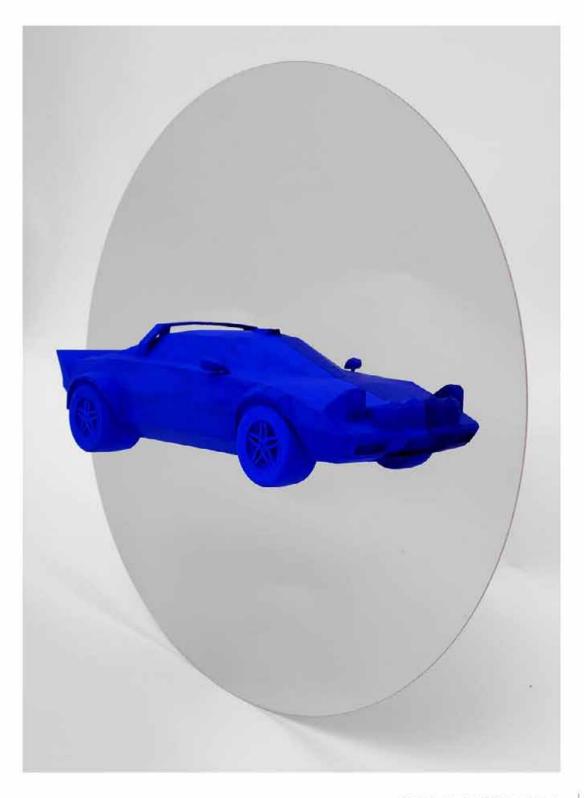
attorno al tema del desiderio...

Desiderio rappresentato ovviamente oggi come allora dalla volontà di possesso di una Vespa,
Il colore blu, oritrico, saturo e intenso... tanto da sfurmare le forme...

contribuisce poi a rendere la composizione un sogno di libertà, gioia e spensieratezza.

Un salto in una gioventù atemporale, dove ritrovare la forza d'inseguire i propri desideri!





STRATOSFERICA

2018

Acciaio lucidato a specchio e nylon blue 50cm di diametro

Stratos non è mai stata solo un auto.
Piuttosto un sogno impossibile! Un giocattolo velocissimo! Un'emozione poderosal
Che le vittorie, il design ancora oggi futurista e il rombo acuto del motore hanno reso subito mito.
StratoSferica unisce in uno sguardo l'aspetto fisico dell'oggetto con la potenza del sogno che lo ha
generato. Materia e intuizione s'incontrano nell'acciaio specchiante. Si uniscono. E ci permettono
d'assaporare a pieno la potenza ed il significato di diventare mito.
Quando l'idea trascende i fatti e diviene simbolo.
Simbolo del meraviglioso mondo dei Rally.

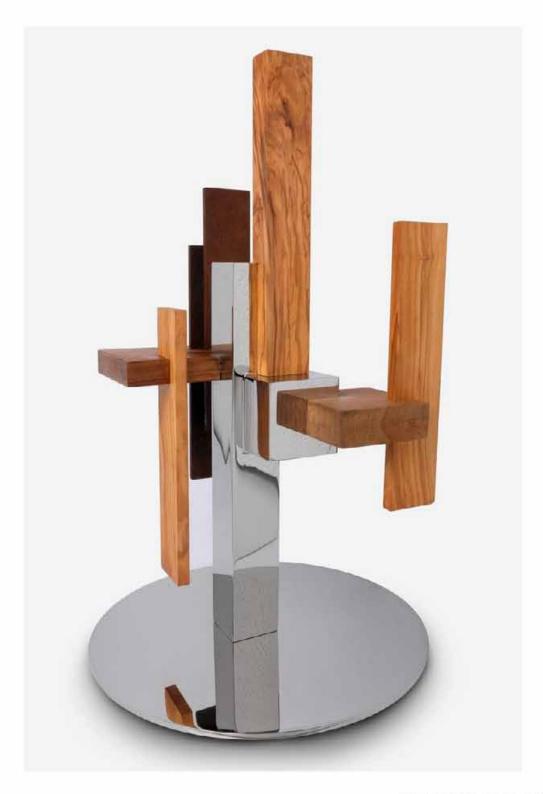
Daniele Basso Progetto Vertical Reflection



VR2018_SC03_H2700 Vertical Reflection Project

Acciaio lucidato a specchio, legni e CorTen diametro 2300 cm, h 2700 cm

VR2018_SC03 è la più monumentale delle sculture del progetto pluriennale Vertical Reflection, in cui l'animo umano attraverso le fasi della conoscenza e della scelta giunge alla consapevolezza della complessità del mondo. Messaggio espresso da incastri unici di volumi in legno, CorTen e acciao lucidato a specchio. In bilico tra trascendente e terreno, quest'opera interpreta il simbolo spirituale della croce con volumi anomali che s'innestano nel corpo centrale, generando un simbolo diverso personale. Oggi internet ed i social media ci spingono continuamente ad opinioni spesso espresse con leggerezza o consapevolezza parziale. Svuotando símboli e valori del loro significato originario. Finché tutto diventa relativo e soggettivo. Questa scultura è una riflessione sulla rinnovata necessità di consapevolezza per gestire la liquidità a cui siamo esposti e consolidare la nostra identità. Per evitare il disgregarsi della società. Verso la spiritualità alla radice dell'uomo stesso. Verso l'intuizione che ci porta oltre i confini della sola ragione alla scoperta di nuove frontiere!



VERTICAL REFLECTION VR2018_SC01

2018

Acciaio lucidato a specchio, ferro arrugginito e legno di ulivo e noce 50cm di diametro, h 50cm

Progetto Vertical Reflection

Questo progetto esprime attraverso le linee orizzontali e verticali il processo di crescita dell'uomo in tre fasi descritte da forme, colori e materiali.

All'inizio il caos, il colore, la curiosità. Mattoncini in feltro, caldo ed affettivo, sono colorati dall'entusiasmo delle diverse personalità che ci rendono unici.

Quindi prepotente arriva l'esigenza di affermare noi stessi.

Eccessivamente sollecitati d'informazioni dobbiamo fare ordine attraverso le scelte.

Nei quadri, ricchi di contrasti, al feltro viene affiancato il legno.

Sono le prime esperienze, dolorose come bastonate.

Infine giungiamo faticosamente alla consapevolezza che il mondo non è né caos né ordine, piuttosto complessità. Il feltro lascia il passo al solo legno. Le esperienze diventano amiche.

I bastoni della vecchiaia a cui aggrapparsi per governare la propria esistenza.



VERTICAL REFLECTION VR2018_SC05

2018

Acciaio lucidato a specchio, ferro arrugginito e legno di ulivo e noce 50cm di diametro, h 50cm

Progetto Vertical Reflection

Questo progetto esprime attraverso le linee orizzontali e verticali il processo di crescita dell'uomo in tre fasi descritte da forme, colori e materiali.

All'inizio il caos, il colore, la curiosità. Mattoncini in feltro, caldo ed affettivo, sono colorati dall'entusiasmo delle diverse personalità che ci rendono unici.

Quindi prepotente arriva l'esigenza di affermare noi stessi.

Eccessivamente sollecitati d'informazioni dobbiamo fare ordine attraverso le scelte.

Nei quadri, ricchi di contrasti, al feltro viene affiancato il legno.

Sono le prime esperienze, dolorose come bastonate.

Infine giungiamo faticosamente alla consapevolezza che il mondo non è né caos né ordine, piuttosto complessità. Il feltro lascia il passo al solo legno. Le esperienze diventano amiche.

I bastoni della vecchiaia a cui aggrapparsi per governare la propria esistenza.



VERTICAL REFLECTION VR2018_SC08

2018

Acciaio lucidato a specchio, ferro arrugginito e legno di ulivo e noce 50cm di diametro, h 50cm

Progetto Vertical Reflection

Questo progetto esprime attraverso le linee orizzontali e verticali il processo di crescita dell'uomo in tre fasi descritte da forme, colori e materiali.

All'inizio il caos, il colore, la curiosità. Mattoncini in feltro, caldo ed affettivo, sono colorati dall'entusiasmo delle diverse personalità che ci rendono unici.

Quindi prepotente arriva l'esigenza di affermare noi stessi.

Eccessivamente sollecitati d'informazioni dobbiamo fare ordine attraverso le scelte.

Nei quadri, ricchi di contrasti, al feltro viene affiancato il legno.

Sono le prime esperienze, dolorose come bastonate.

Infine giungiamo faticosamente alla consapevolezza che il mondo non è né caos né ordine, piuttosto complessità. Il feltro lascia il passo al solo legno. Le esperienze diventano amiche.

I bastoni della vecchiaia a cui aggrapparsi per governare la propria esistenza.



VERTICAL REFLECTION VR2015_NY02

2016

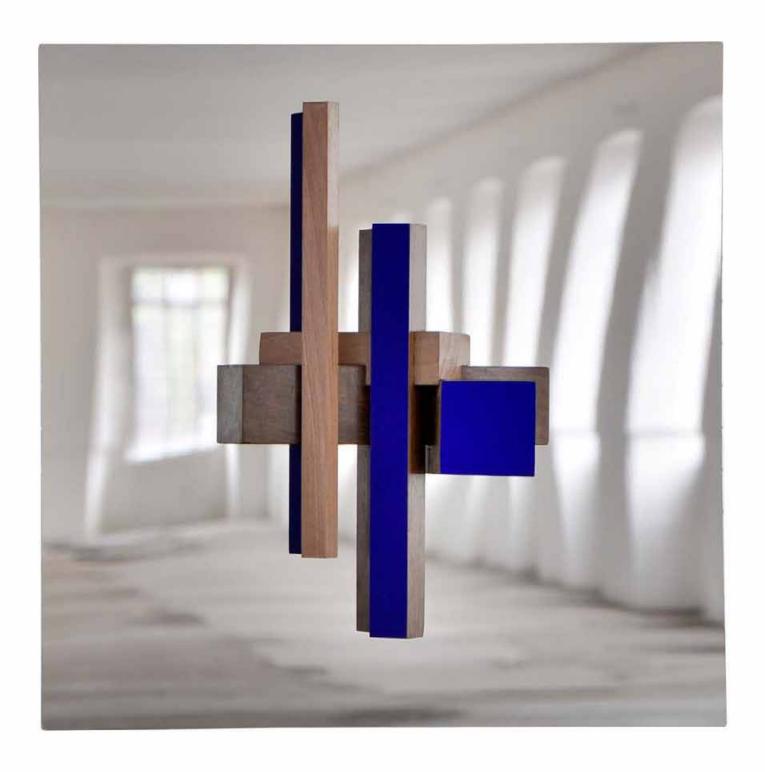
Acciaio lucidato a specchio, feltro e legno di noce, wenge e olivo 50x50cm

Progetto Vertical Reflection

Questo progetto esprime attraverso le linee orizzontali e verticali il processo di crescita dell'uomo in tre fasi descritte da forme, colori e materiali.

All'inizio il caos, il colore, la curiosità. Mattoncini in feltro, caldo ed affettivo, sono colorati dall'entusiasmo delle diverse personalità che ci rendono unici.

Quindi prepotente arriva l'esigenza di affermare noi stessi. Eccessivamente sollecitati d'informazioni dobbiamo fare ordine attraverso le scelte.



VERTICAL REFLECTION VR2015_M02

2017

Acciaio lucidato a specchio, feltro e legno di noce e wenge 50x50cm

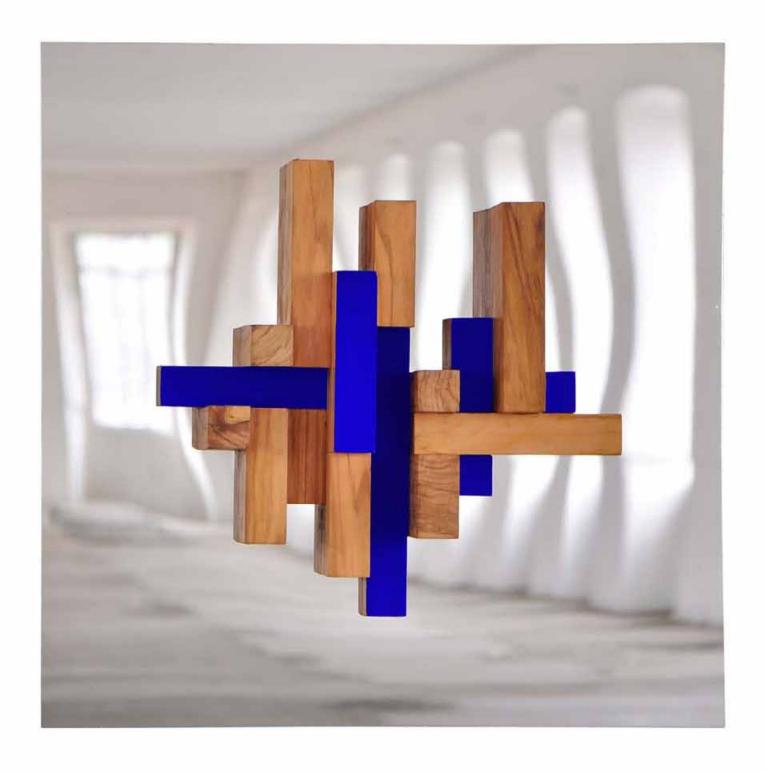
Progetto Vertical Reflection

Questo progetto esprime attraverso le linee orizzontali e verticali il processo di crescita dell'uomo in tre fasi descritte da forme, colori e materiali.

All'inizio il caos, il colore, la curiosità. Mattoncini in feltro, caldo ed affettivo, sono colorati dall'entusiasmo delle diverse personalità che ci rendono unici.

Quindi prepotente arriva l'esigenza di affermare noi stessi.

Eccessivamente sollecitati d'informazioni dobbiamo fare ordine attraverso le scelte.



VERTICAL REFLECTION VR2015_P03

2017

Acciaio lucidato a specchio, feltro e legno di olivo 50x50cm

Progetto Vertical Reflection

Questo progetto esprime attraverso le linee orizzontali e verticali il processo di crescita dell'uomo in tre fasi descritte da forme, colori e materiali.

All'inizio il caos, il colore, la curiosità. Mattoncini in feltro, caldo ed affettivo, sono colorati dall'entusiasmo delle diverse personalità che ci rendono unici.

Quindi prepotente arriva l'esigenza di affermare noi stessi.

Eccessivamente sollecitati d'informazioni dobbiamo fare ordine attraverso le scelte.



VERTICAL REFLECTION VR2015_HK04

2015

Acciaio lucidato a specchio, feltro e legno di noce 80x80cm

Progetto Vertical Reflection

Questo progetto esprime attraverso le linee orizzontali e verticali il processo di crescita dell'uomo in tre fasi descritte da forme, colori e materiali.

All'inizio il caos, il colore, la curiosità. Mattoncini in feltro, caldo ed affettivo, sono colorati dall'entusiasmo delle diverse personalità che ci rendono unici.

Quindi prepotente arriva l'esigenza di affermare noi stessi.

Eccessivamente sollecitati d'informazioni dobbiamo fare ordine attraverso le scelte.



Daniele Basso

"Nell'acciaio eterno delle mie opere a specchio ritroviamo la nostra identità individuale e culturale. Ci scopriamo protagonisti e interpreti dell'Umanità intera, che nei simboli riflette i propri messaggi e costruisce il futuro. Siamo liberi di scegliere e volare oltre ogni limite"

Daniele Basso, nato il 4/8/1975 a Moncalieri (TO), è un artista italiano noto per i lavori in metallo lucidato a specchio. Opere che inducono una maggiore coscienza di noi stessi nella ricerca della nostra identità. Ha partecipato a tre edizioni della Biennale d'Arte di Venezia, con mostre e opere in diverse parti del mondo, tra cui Carrousel du Louvre (Parigi), Università del Seraphicum (Vaticano), GNAM (Roma), Expo 2015 (Milano), World of Coca Cola (Atlanta), Officine della Scrittura (Torino), Museo del Parco (Portofino), Shoah Memorial (Milano) e in gallerie a New York, Dubai, San Pietroburgo, Tel Aviv, Monte-Carlo, Lugano, Milano, Torino e Bologna. Nel 2015 "Coke Its Me" (The Coca-Cola Company) e Gigant (SWC Alta Badia - Unesco Park Dolomites). Nel 2016 "Aquamantio" (MOSCA1916) a Biella. Nel 2017 "Il Cavallino" (70° Anniversario Ferrari) e i premi al 67° Festival di Sanremo, per Star Team Monaco (S.A.S. il Principe Alberto II di Monaco) e per Inter FC. Nel 2019 Main Artist al Teatro del Silenzio di Andrea Bocelli, regia Luca Tommassini. Nel 2020 continua la collaborazione con Andrea Bocelli e il monumento Discrimine Momentu (African Fashion Gate) a Villafranca Verona. Oggi le sue opere sono da Artion Gallery, Simon Bart, Hysteria Art, Laura Tartarelli Contemporary e Galleria Ferrero.

Dal 2006 collabora in modo continuativo con diversi studi di architettura nazionali ed internazionali su concorsi, progettazioni grandi opere e settore privato, tra cui i progetti per installazioni d'arte alla Stazione FS Bologna, a Expo Dubai 2020, la riqualificazione del Parco Centrale della città di Prato, il Concorso per il Memoriale della Shoa a Bologna, la riqualificazione del Borgo di Biella Piazzo e la candidatura per il progetto Gran Paris Express.

Exhibition Selection:

Thank You All:

12/2019	Volterra_Piazza e Palazzo dei Priori	VERSACE	sky ARIEHD	Sella	Coca Cola
11/2019	Siena_Museo della Scala	6			4
11/2019	Lucca Comics & Games_Baluardo San Paolino	MONCLER	CONFOR	⊘ UniCredit	Costa
08/2019	Forte dei Marmi_Forte Lorenese		Landor	Unipol	
07/2019	Lajatico_Teatro Silenzio di Andrea Bocelli	Mirroglio	Landor	Unipoi	SWAROVSKI
11/2018	Milano_Memoriale della Shoah	mila schön		45	entern.
10/2018	Tel Aviv_Artist House	SEDICI45	₩ 8 0 5 5 0 C 0 8 5 A	GENERALI	S PORT
09/2018	Ravenna_Museo Nazionale	dy Shanana Farana		AZIMUT	BRICS
12/2017	Monza_Serrone di Villa Reale	TINTORIA HANAUS	FIRT		=u A
z05/2017	Principato di Monaco_SAS Le Prince Alberto II			11 000 miles	FILA
02/2017	Sanremo_67° Festival @ Casa Sanremo	Laderte Jacksonlo	-	- manual res	AVA DA DI DIDI
09/2016	Turin _ Officina della Scrittura	SONY		NOUTERRA NOUTERRA	€
12/2015	Atlanta - World Of Coca Cola Museum	GIRMI	LAND ROVER		Città Studi MELLA
09/2015	Venice - Mostra del Cinema - Hilton Stucky	_		■ Torino 2008	BUSINESS SCHOOL
06/2015	Rome _ Galleria Nazionale Arte Moderna	-3	(MENAULT	ASF	TOP
05/2015	Milano Expo _ Coca-Cola Pavillion	₽å	314		MARQUES
04/2015	NYC Art District_ Ca D'Oro Gallery	-	7115	********	-
11/2014	Shanghai_Guoquing Temple	BEKO	p		Hôtel de Paris
05/2014	Saint Petersburg _ Yellow Korner Gallery	swatch::		PELIN PR	
03/2014	Dubai _ Nakkash Gallery	■ ■ Foire de la Haute-Savoie		and the same of th	SANTO
11/2013	Vatican _ University of Seraphicum	₩#/vpet-Blanc scours	DESIGN	8	STEFANO
06/2013	Bologna _ CUBO Unipol Gallery	COMICS AND GAMES	DAYS	MAN AN	iFAGGI/
06/2013	Venice _ 55° La Biennale di Venezia	ALTA		M-LILT	
01/2013	Lugano (CH) _ Rivabella Gallery	BYDIY	198		TWIGA
07/2011	Portofino _ Parco Museum	db		0	CHORITZINO
06/2011	Venice_ 54° La Biennale di Venezia	CNA Biella	Paster.	CUBO	
2000	Paris _ Carrousell Du Louvre	(2)		WAY	ILTO

Art Numbers

2009/2019

Total Works: 80
Monumets/Symbols: 19
Museum Works: 14
Corporate Art: 19

Works: "Coke Its Me" (The Coca-Cola Company), Gigant (SWC Alta Badia - Unesco Park Dolomites), "We=Wall" (Museo Parco Portofino), "Aquamantio" (Biella public Library), Il Cavallino" (Ferrari 70th anniversary), "Aureo" (Officina della Scrittura Museum - Turin), "Achill" (La Biennale of Venice - Art and Movie), "Tempus Angulare" (Vatican City). In 2019 art on the stage at Teatro del Silenzio in the show "Ali di Libertà" by Andrea Bocelli, directed by Luca Tommassini, and the sculèture "IronMan" (Oltre Verso & Lucca Comics & Games 2019)

<u>Prizes & Trophies:</u> Casa Sanremo Award (67° Festival di Sanremo), Star Team Monaco and S.A.S. le Prince Alberto II de Monaco, Inter Football Club (2017-2019), Ski World Cup Alta Badia-Dolomites (2015-2016-2017-2018-2019), The Coca-Cola Company, FCA, LILT Biella, Rossocorsa Ferrari, Porche Italia, World Stratos Meeting, Azimut Capital Management.

Cooperations: FS Bologna Railways Station, Expo Dubai 2020, Central Park in Prato, Holocaust Memorial in Bologna, old city of Biella Piazzo and Gran Paris Express.

Total Events: 236 International Events: 36

Curators:58Galleries:24Foundations:31Municipalities:42Museums and Exhibition Spaces:67

Museum: La Biennale of Venice (Art and Movie), Carrousel du Louvre (Paris), University of Seraphicum (Vatican City), National Contemporary Art Gallery in Rome (GNAM), Expo 2015 (Milan), World of Coca Cola (Atlanta), Officina della Scrittura Museum (Torin), Museo del Parco (Portofino), National Museum (Ravenna), Artist House (Tel Aviv), Shoah Memorial (Milan), Museo della Scala (Siena), Museo Ebraico (Bologna), Residenza Ambasciatore Italiano (Tel Aviv), Palazzo Priori (Volterra), Il Fortino (Forte dei Marmi), Polo del 900 (Torino), Palazzo Ferrero (Biella).

Fondazioni: Coca-Cola Foundation (Atlanta), Meneghetti Foundation (Lugano), Boga Foundation (Lugano), Camis Defonseca Foundation (Turin) e Federico Fellin Foundationi (Rimini), Andrea Bocelli Foundation (Lajatico).

Gallerie in Ĉipro, Ginevra, Londra, New York, Dubai, Saint Petersbourg, Monte-Carlo, Forte dei Marmi, Lugano, Milan, Torino e Bologna.

Press Numbers

2016/2019

TV on air:

<u>TV Selection:</u> RAI1, RAI2, RAI3, RAIsport1, RAILadinia, Italia1, Canale5, La7, La7D, SkyArteHD, Ansa, ADkronos, GRP, ReteBiella, VCOazzurra, TG1, TG3, TG5, TGcom24.

Press Cuttings 2019 866 articles- 1235 pag.
Press Cuttings 2018 274 articles- 383 pag.
Press Cuttings 2017 414 articles - 597 pag.
Press Cuttings 2016 256 articles - 300 pag.

Annual Everage Number of Articles: 450

Newspapers Selection: LaRepubblica, CorriereDellaSera, Sole24H, LaStampa,TuttoSport, Avvenire, llGiornale, laNazione, llGiorno, llRestoDelCarlino, llTirreno, AltoAdige, CorriereVeneto.

Magazines Selection: Panorama, Dove, AD, Interni, Abiare. Vanity Fair, Living, ElleDecor, Casa, Amica, Elle, MarieClaire, MensHealth, Class, Pambianco, L'Orologio, SciareMagazine, Sci, ChiE'Chi, Gente, Oggi, Diva&Donna, Chi, Vero, Ora.

Art Magazines Selection: Arte, FlashArt, Exibart, Hestetika, ArcaInternational, Racna, Idea, Tempi.

Web Selection: LaRepubblica, IlGiornale, RaiExpo, Ansa, TGcom24, Virgilio, Libero, Artsy, Arte.it, Artribune, SkyArteHD, ArtNoise, MSN, Moked, CsaFacile, Coca-ColaJourney, GuestOfAGuest.

Art Identity Daniele Basso

Nell'acciaio eterno delle opere a specchio di Daniele Basso, ritroviamo la nostra identità individuale e culturale. Simboli in cui ci scopriamo protagonisti e interpreti dell'Umanità intera, che nei simboli riflette i propri messaggi e costruisce il futuro.

Un percorso artistico attraverso tre edizioni della *Biennale d'Arte di Venezia*, con mostre e opere in diverse parti del mondo, tra cui *Carrousel du Louvre* (Parigi), *Università del Seraphicum* (Vaticano), *GNAM* (Roma), *Expo 2015* (Milano), *World of Coca Cola* (Atlanta), *Officine della Scrittura* (Torino), *Museo del Parco* (Portofino), *Shoah Memorial* (Milano) e in gallerie a *New York, Dubai, San Pietroburgo, Tel Aviv, Monte-Carlo, Lugano, Milano, Torino* e *Bologna*. Nel 2015 "*Coke Its Me*" (The Coca-Cola Company) e *Gigant* (SWC Alta Badia - Unesco Park Dolomites). Nel 2016 "*Aquamantio*" (MOSCA1916) a Biella. Nel 2017 "*Il Cavallino*" (70° Anniversario Ferrari). Nel 2018 *In Fila Per Uno* (Memoriale della Shoah di Milano) e nel 2019 Main Artist al *Teatro del Silenzio* di *Andrea Bocelli*, regia *Luca Tomassini*.

Gli elementi di novità che garantiscono riconoscibilità, coerenza e unicità ai lavori di *Daniele Basso* sono:

• Le superfici specchianti.

Specchiarsi è un <u>g</u>esto innato e ancestrale, a cavallo tra privato e pubblico, di autocoscienza, che ha dato origine alla società. Metafora dal forte valore comunicativo, che ispira e rende tutti protagonisti dell'opera e del suo messaggio.

L'acciaio.

Materiale virtualmente eterno. Etico perché ecosostenibile e riciclabile. Lavorato e lucidato interamente a mano, conferma la necessaria superiorità intellettuale dell'uomo sulla tecnologia ed i macchinari.

• Le pieghe.

Espressione fisica del Cambiamento, unica vera costante della vita, sono la metafora delle esperienze e delle decisioni della vita che ci definiscono ed attraverso cui descrivo e do forma ad un soggetto in modo unico, come siamo tutti noi. Così l'insieme dei piani triangolari che si generano rappresenta le mille facce della realtà, che appare unica, ma è multipla. Come la verità.

• Il Blue Oltremare.

profondo e intenso trasforma gli oggetti in idea degli oggetti stessi. Sfuma la forma e ci obbliga ad avvicinarci e osservarli con attenzione. Verso una più profonda coscienza del momento.

• Processo creativo.

Ideazione attraverso i disegni. Sviluppo ed ingegnerizzazione con le ultime tecnologie per un'estetica contemporanea, quasi digitale, legata alla rete. Realizzazione interamente a mano per confermare la superiorità dell'uomo sulla macchina.

• L'arte come comunicazione universale.

Dall'origine l'Arte è stata uno strumento di condivisione attraverso la capacità di emozionare. Genera simboli trasformando i messaggi ed i valori in essi contenuti in fatto sociale universale. Attraverso la ricerca dell'estasi della bellezza, suprema espressione di un momento, l'arte ci ispira... Tutto il mio lavoro tende a questo. Ad ispirare riflessioni sul futuro che vorremmo per spingerci a realizzarlo. Non solo per noi ed i nostri figli, piuttosto per i nostri nipoti.

L'opportunità di scoprirsi protagonisti all'avanguardia nella scena mondiale nelle visioni ed emozioni che solo l'Arte ci può regalare.