

Daniele Basso
works selection

DANIELE BASSO

Art Identity

“Nell’acciaio eterno delle mie opere a specchio, ritroviamo la nostra identità individuale e culturale. Simboli in cui ci scopriamo protagonisti e interpreti dell’Umanità intera, che nei simboli riflette i propri messaggi e valori per costruire il futuro.”

Daniele Basso, classe 1975, è un artista italiano noto per i lavori in metallo lucidato a specchio. La sua è un’ esplorazione continua del senso della vita. Sicuro dell’ arte quale linguaggio universale, ogni sua opera è un messaggio e una riflessione per una maggiore conoscenza di noi stessi. Le sculture sono simboli in cui riconoscersi come individui e come componenti di una collettività unica e distintiva, i cui valori sono parte della nostra identità. Valori spesso esplicitati nel lavoro. Da qui la profonda interazione con le imprese, espressione di Genius Loci, di conoscenza e di cultura territoriale. Nella ricerca formale della bellezza offre appigli concreti ed emozioni positive per stimolare le persone all’immaginazione e al progetto di un futuro migliore.

I lavori di Daniele Basso si riconoscono per l’ utilizzo delle superfici specchianti, spesso in acciaio lucidato a mano, per la presenza di spigoli vivi che ne caratterizzano la forma e per l’ uso quasi esclusivo del blue oltremare. Ogni opera è accompagnata da un testo autografo dell’ autore che apre al dialogo sul messaggio e sui valori rappresentati nell’ opera.

“In the eternal steel of my mirror works, we find our individual and cultural identity. Symbols in which we discover ourselves as protagonists and interpreters of the whole of humanity, which in the symbols reflects its messages and values to build the future.”

Daniele Basso, born in 1975, is an Italian artist known for his mirror-polished metal works, which are a continuous exploration of the meaning of life. Confident of art as a universal language, each of his works is a message and a reflection for a greater knowledge of ourselves. The sculptures are symbols in which to recognize oneself as individuals and as components of a unique and distinctive community, whose values are part of our identity. Values often made explicit in the work. Hence the profound interaction with companies, as expression of Genius Loci, of territorial knowledge and culture. In the formal pursuit of beauty, he offers concrete holds and positive emotions to stimulate people to imagine and plan for a better future. Daniele Basso’s works are recognized for the use of mirror surfaces, often in hand-polished stainless steel, for the presence of sharp edges that characterize their shape and for the almost exclusive use of ultramarine blue. Each work is accompanied by an autographed text by the author that opens up to dialogue on the message and values represented in the work.

AAT Project

Arte/Azienda/Territorio

Grazie al mio peculiare profilo professionale, col progetto AAT-Arte/Azienda/Territorio, per anniversari e celebrazioni, porto l'Arte a contatto con le imprese quale elemento strategico di successo nel mercato globale.

Le mie opere sono simboli in cui riconoscersi, i cui messaggi sono frammenti della nostra identità, che, integrati alle innovative politiche di Responsabilità Sociale d'Impresa, diventano icone condivisibili (soprattutto nei social e sul territorio) capaci di trasformare in asset strategico e valore economico la provenienza e l'identità dell'azienda, che si riscopre forte e compatta attorno ai propri valori (particolarmente intangibili).

Il progetto AAT supporta le imprese che scelgono di comunicare attraverso l'Arte, impattando sull'identità aziendale (Brand Value) per acquisire valore agli occhi di tutti gli stakeholder (Stakeholder Value) e solidità sociale nel mercato (Shared Value).

Oggi, che un'immagine dice più di mille parole, una scultura, un monumento, sono simboli tangibili in cui riconoscere significato del nostro agire, il sogno e la storia imprenditoriale... sono la sintesi emozionale perfetta di valori, cultura e immagine per una comunicazione di successo sui social e nel web.

Thanks to my peculiar professional profile, with the AAT-Arte/Azienda/Territorio project, for anniversaries and celebrations, I bring art into contact with companies as a strategic element of success in the global market.

My sculptures are symbols in which to recognize ourselves, whose messages are fragments of our identity, which, integrated with the innovative policies of Corporate Social Responsibility, become shareable icons (especially in social networks and on the territory) capable of transforming into a strategic asset and economic value origin and identity of the company, which rediscover itself strong and compact around its values (particularly intangible).

The AAT project supports companies that choose to communicate through Art, impacting on corporate identity (Brand Value) to acquire value in the eyes of all stakeholders (Stakeholder Value) and social solidity in the market (Shared Value).

Today, that an image says more than a thousand words, a sculpture, a monument, are tangible symbols in which to recognize the meaning of our actions, the dream and the entrepreneurial history... they are the perfect emotional synthesis of values, culture and image for successful communication on social networks and on the web.



GABRIEL

Art on stage at Teatro del Silenzio, Andrea Bocelli's Ali di Libertà concert 2019

creative director Alberto Bartalini
director Luca Tommasini
curator Matteo Graniti



Comune di
Lajatico



Comune di
Forte dei Marmi

In cooperation with:



Main partner:



Gabriel celebra la libertà quale valore universale. Nelle nostre scelte risiede la nostra vera identità, il senso ed il significato della vita. Nel silenzio, oltre i limiti dell'ignoto, continuiamo la nostra ricerca... È stato simbolo e scenografia del concerto "Ali di Libertà" di Andrea Bocelli (direzione artistica Alberto Bartalini, regia Luca Tommasini) al Teatro del Silenzio di Lajatico nel 2019 e nel 2020, metafora e memoria del lato spirituale dell'uomo.

Gabriel è alto più di 15 metri, largo 14 metri, ed è composto da 356 facce in acciaio lucidate a specchio a mano, unite da 206 metri lineari di saldatura, per un peso complessivo di circa 7000 kg.

Gabriel celebrates freedom as a universal value. In our choices live our true identity, the meaning of our life. In silence, beyond the limits of the unknown, we continue our search... It was the symbol and scenography of Andrea Bocelli's "Ali di Libertà" concert (artistic direction Alberto Bartalini, directed by Luca Tommasini) at the Teatro del Silenzio in Lajatico in 2019 and 2020, a metaphor and memory of the spiritual side of man.

Gabriel is more than 15 meters high, 14 meters wide, and is made up of 356 hand mirror polished steel faces, joined by 206 linear meters of welding, for a total weight of about 7000 kg.



Pinocchio Starry Moon

**Main sculpture of Costa Toscana, Costa Crociere's new flagship
2021**



Pinocchio Starry Moon è il nostro eterno bimbo interiore dinnanzi allo stupore e alla magia del mare, al chiaro di luna, che rispecchia la volta celeste. Emozioni ataviche e profonde che riportano l'uomo alla sua dimensione naturale. La crociera come esperienza di viaggio fisico e mentale, nella natura ma anche nelle emozioni, per una crescita morale e spirituale.

*Acciaio lucidato a specchio a mano
90x102cm, h 280cm*

Pinocchio Starry Moon is our eternal inner child in front of the amazement and magic of the sea in the moonlight that reflects the celestial vault. Atavistic and profound emotions that bring man back to his natural dimension. The cruise as an experience of physical and mental travel, in nature but also in emotions, for a moral and spiritual growth.

*Stainless steel mirror polished by hand
90x102cm, h 280cm*



Coke It's Me

100th Anniversary of the Contour Bottle 2015

Expo Milan - Coca-Cola Pavillion

Permanent Collection of the "World Of Coca-Cola Museum" - Atlanta



Exhibition Venue



Dissetante come ghiaccio, un prezioso diamante a specchio circonda Contour d'eternità. L'iconica bottiglia Coca-Cola è reinterpretata in acciaio e oltre 200 lattine d'alluminio riciclato. Pieghe, luci ed ombre in movimento che rivelano le molte facce del Mondo Coca-Cola animato da tutti noi che in essa ci riflettiamo. Coke It's Me nel 100° anno di Contour è un tangibile grazie di Coca-Cola a tutti per il successo e l'affetto dimostrati.

Acciaio lucidato a mano e lattine Coca-Cola.
60x60, h175 cm

Thirst-quenching as ice, a precious mirroring diamond surrounds Contour with eternity. The iconic Coca-Cola bottle is reinterpreted in steel and over 200 recycled aluminum cans. Twists and turns, lights and shadows move around disclosing the many faces of the Coca-Cola World that comes to life with all of us reflecting in it. Coke It's Me for the 100th anniversary of Contour bottle is the Coca-Cola's tangible thank-you for our success and your warm affection.

Hand polished stainless steel and Coca-Cola cans.
60x60, h175 cm



Aquamantio

100th Anniversary of Mosca1916
2016

Biella Public Library in piazza Curiel



Patronage of:



Aquamantio, donato alla città di Biella da Mosca1916 nel proprio 100° anniversario, nella metafora delle molecole d'acqua di cui è composto, elemento chiave della vita sulla terra e dello sviluppo del biellese, simboleggia metaforicamente ogni comunità di successo. Chiusa, a proteggere i tesori, ma aperta al dialogo, allo scambio, alla crescita! Un sistema vivo, luminoso ed energetico in cui l'eccellenza è un fatto collettivo di cui essere orgogliosi!

*Acciaio lucidato a specchio a mano e colore blu
165x165cm, h 310cm*

Aquamantio donated to the city of Biella by Mosca1916 on its 100th anniversary, in the metaphor of the water molecules of which it is composed (key element of life on earth and for the development of the Biella area) metaphorically symbolizes every successful community. Closed, to protect treasures, but open to dialogue, exchange, growth! A lively, brilliant and energetic system in which excellence is a collective fact to be proud of!

*Stainless steel mirror polished by hand and blue colour
165x165cm, h 310 cm*



GIGANT

30th Anniversary of the Ski World Cup Alta Badia Dolomites 2015

Piz La Ila (2100 s.l.m.) - La Villa



Gigant interpreta la gara di gigante di Coppa del Mondo di Sci dell'Alta Badia consacrandola, nell'acciaio eterno, a simbolo del territorio noto al mondo intero. Testimonianza di un sogno divenuto realtà che si proietta nel futuro. Cartolina perfetta della bellezza del territorio delle Dolomiti, patrimonio dell'UNESCO e dell'umanità. È la celebrazione, attraverso lo sci dei valori che lo sport rappresenta. Del coraggio, della determinazione e del talento che uniti alla passione danno senso alla vita. Ci ricorda in eterno che al centro di ogni successo c'è sempre l'individuo. Ci siamo noi. Con i nostri sogni e le nostre emozioni!

Acciaio lucidato a specchio a mano
500x500, h650cm

Gigant, entirely made out of steel, is an interpretation of the Alpine Ski World Cup Alta Badia, and stands as an eternal symbol of this land famous all over the world. It is a witness to a dream which has come true, a dream which tends toward the future. A perfect snapshot of the beauty of Dolomites environment, world heritage site of UNESCO. It is the celebration, through skiing, of Mankind and the values that sports stand for. A celebration of courage, determination and talent which combined with passion gives meaning to life. An eternal reminder that people are always at the heart of any success. That we are always at the heart of it all. With our dreams and emotions!

Stainless steel mirror polished by hand
500x500, h650cm



Quintino

CAI Biella 150th Anniversary
2023



Banca Patrimoni
Sella & c.

“Il sogno di un bimbo diventa collettività che nella montagna riconosce la propria identità. Persone unite nella passione, che s’impegnano a vivere e difendere i valori che montagna insegna. Un’opera per esprimere un messaggio attuale da 150 anni: l’invito a guardare oltre il superfluo, alla perenne ricerca della radice delle cose, per un futuro migliore in cui vivere”.

*Acciaio lucidato a specchio, molato e grezzo.
Basamento in Corten
74x46cm, h 2.20 cm*

“A child’s dream becomes a community that recognizes its identity in the mountains. People united in passion, who are committed to living and defending the values that the mountains teach. An artwork to express a current message for 150 years: the invitation to look beyond the superfluous, in the constant search for the root of things, for a better future to live in”.

*Stainless steel raw finished, brushed or mirror polished by hand. Corten base
74x46cm, h 2.20 cm*



Bimbo Faber Logo



Exhibition Venue



Bimbo Faber

50th Anniversary of CNA Biella
2019

Essere artigiani è un fatto di passione. Come bimbi, ogni giorno, affrontiamo con curiosità e coraggio nuove sfide. Per raggiungere l'eccellenza. Per lasciare un segno. Un'eredità che diventa prima cultura di famiglia, poi della comunità, fino ad essere espressione di un intero territorio. Bimbo Faber racconta questa storia personale che diventa universale. Un pezzo d'Italia, la CNA di Biella, che incarna l'essenza di quel Made in Italy che affascina il mondo. Un mondo che guarda come un bimbo alle nostre maestranze con rispetto e ammirazione. Simbolo di un "Saper Fare" unico che diventa sistema, da difendere con passione nell'era della comunicazione globale.

Acciaio lucidato a mano, ferro arrugginito, travertino e legni di diverse essenze.
66x99 cm, h100 cm - base 130x100, h30 cm

Being artisans is a matter of passion. As children every day we face new challenges with curiosity and courage. To achieve excellence. To leave a mark. A legacy that becomes at first family culture, then community know how, up to being the expression of an entire territory. Bimbo Faber tells this personal story that becomes universal. CNA of Biella is a piece of Italy which embodies the essence of that Made in Italy that fascinates the world. A world that looks like a child to our workers with respect and admiration. It is the symbol of a "unique competence" that becomes the only system to be defended with passion in the era of global communication.

Hand polished stainless steel, rusty iron, travertine and woods of different essences.
66x99 cm, h100 cm - base 130x100, h30 cm

INOX

Light Sculptures

“...le pieghe dei miei lavori sono l'espressione fisica del cambiamento, unica costante della vita. L'insieme di storie, esperienze e fatti che costituiscono la nostra unicità e identità. Mentre i piani che si creano sono le molteplici facce della realtà, che appare unica, ma è multipla... le mie sculture di luce sono la rivelazione, col linguaggio contemporaneo delle nuove tecnologie digitali, dell'instabilità emotiva di questa società... sono la ricerca che ognuno di noi fa della propria identità e del proprio posto nel mondo!”

“...through light, folds are the embodiment of change, the only constant in life. They collect stories, experiences and events that make up our uniqueness and identity. While the plans that are created are the multiple facets of reality, which appears as one, but is manifold... my light sculptures use the modern language of new digital technologies to reveal the emotional instability of contemporary society... they represent the search for our identity and place in the world!”



Achill

**OPEN. 18 International Exhibition
2015**

Venice Lido, Hilton Molino Stucky



Achill, nobile e potente falco della mitologia nordica, scivola leggero nell'aria e alto sopra la realtà è capace di guardare minuziosamente i particolari, per piombare preciso fin dentro alla materia quando deve. Esprime la capacità di valutare liberi da condizionamenti. D'inseguire le cose importanti non sempre solo quelle urgenti, verso il giusto, per amministrare il proprio valore e la propria vita liberi ed in armonia con il mondo.

*Acciaio lucidato a specchio
150x90 cm, h120 cm*

Achill, noble and powerful hawk of Nordic mythology, glides lightly in the air and high above reality, able to look minutely at the details, to swoop precisely into the material when he has to. He expresses the ability to evaluate free from conditioning. To pursue the important things, not always just the urgent ones, towards the right, to administer his value and his life free and in harmony with the all world.

*Stainless steel mirror polished by hand
150x90 cm, h120 cm*



Les Plis De La Vie

55. Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia
2013



OVERPLAY

Realizzata per la 55. Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia nel 2013, dedicata a Denise Santi madre dell'artista, scomparsa l'anno prima, *Les Plis De La Vie* è l'opera con cui l'artista, interiorizzando il dolore e analizzando il concetto di crisi, pone il cambiamento al centro del suo sentire, quale unica costante della vita, e sceglie lo spigolo come sua espressione tangibile. Nasce così l'idea di usare le pieghe, oggi firma dell'artista, come espressione formale ed estetica per rappresentare il mondo nelle sue sculture di luce in acciaio specchiante.

Acciaio lucidato a specchio a mano
200x200 cm, h 340 cm

*Made for the 55th International Art Exhibition La Biennale di Venezia in 2013, dedicated to Denise Santi mother of the artist, who passed away the year before, *Les Plis De La Vie* is the work where the artist, internalizing pain and analyzing the concept of crisis, he places change at the center of his feeling, as the only constant in life, and chooses the edge as its tangible expression. Thus was born the idea of using folds, now the artist's signature, as a formal and aesthetic expression to represent the world in his reflecting steel sculptures of light.*

Stainless steel mirror polished by hand.
200x200 cm, h 340 cm



Iron Man

First tribute monument to Iron Man's sacrifice in "Avengers: Endgame" movie 2019

*Forte Lorenese, Forte dei Marmi
Lucca Comics & Games - Becoming Human Edition, Lucca
Azimut Libera Impresa, Rho Fiera Milano*



Comune di
Lajatico



Comune di
Forte dei Marmi

In cooperation with:



TEATRO
del SILENZIO



LUCCA 2019
COMICS AND GAMES

Primo monumento dedicato ad Iron Man nell'anno della sua morte cinematografica, in realtà vuole celebrare l'uomo Tony Stark che da fondo ai suoi enormi patrimoni per lottare negli ideali in cui crede... ricordandoci che siamo noi i protagonisti della nostra era. Che dalle nostre decisioni dipende il futuro dell'umanità... che tutti noi dobbiamo essere eroi!

*Acciaio e ottone lucidati a specchio a mano.
118x200cm, h 200 cm*

First monument dedicated to Iron Man in the year of his cinematographic death, indeed he wants to celebrate Tony Stark, the man who gives his enormous fortunes the bottom to fight in the ideals he believes in... remembering that we are the protagonists of our era. That the future of humanity depends on our decisions. That all of us must be heroes!

*Stainless steel and brass mirror finished by hand.
118x200 cm, h 200 cm*



Boogeyman

2019

Lajatico, Piazza Vittorio Veneto
Volterra, Piazza dei Priori
Oropa, chiostro del Santuario



In cooperation with:



Main partner:



Noi siamo forti quanto la nostra più grande paura. La paura è l'emozione più potente di tutte. È la manifestazione dell'istinto di sopravvivenza. Esercita il suo potere attraverso l'immaginazione, e noi reagiamo ad essa con la conoscenza.... Boogeyman è la metafora sarcastica, ironica e grottesca della paura stessa come ci viene presentata da piccoli. Che si gonfia minacciosa con mille facce a specchio. Ma è vuota. Pronta a sgonfiarsi di fronte al coraggio della conoscenza! Boogeyman è un invito a superare le proprie paure con uno scatto di coscienza, ad esercitare il proprio senso critico, oltre l'effimero fino alla sostanza di cui sono fatte le nostre esistenze, per non vivere di paura, ma nella potenza di un'esistenza libera.

Acciaio lucidato a specchio a mano e Corten
280x210 cm, h 330 cm

We are as strong as our greatest fear. Fear is the most powerful emotion of all. It is the manifestation of the survival instinct. It exercises its power through imagination, and we react to it with knowledge Boogeyman is the sarcastic, ironic and grotesque metaphor of fear itself as it is presented to us as children. That swell threatening in thousand mirroring faces. But it is empty. Ready to deflate in the face of the courage of knowledge! Boogeyman is an invitation to overcome one's fears with a leap of conscience, to exercise one's critical sense, beyond the ephemeral to the substance of which our lives are made, not to live in fear, but in the power of a free existence.

Stainless Steel mirror polished by hand and Corten
280x210 cm, h 330 cm



Ikaros

2019

*Lajatico, Piazza Vittorio Veneto
Volterra, Piazza dei Priori
Oropa, chiostro del Santuario
Sandigliano, Relais Santo Stefano*



High Patronage:



Courtesy of:



Ikaros è la metafora del volo oltre i confini dell'immaginazione. Oltre la paura. Fin oltre noi stessi. Verso nuove identità e consapevolezza. Verso il domani. Tra il mito di Icaro e le macchine volanti di Leonardo da Vinci, esprime l'irreprimibile e potente impulso al volo insito nell'animo umano. Ali che trasfigurate dalle emozioni dell'arte diventano strumento fisico e metaforico di consapevolezza, miglioramento e crescita per l'Uomo. È un invito rivolto a tutti di tentare il volo, alla ricerca di noi stessi e di un futuro migliore.

*Acciaio lucidato a specchio a mano
180x590 cm, h 340 cm*

Ikaros is the metaphor of flight beyond the boundaries of the imagination. Beyond fear. Far beyond ourselves. Towards new identities and awareness. Towards tomorrow. Between the myth of Icarus and Leonardo da Vinci's flying machines, it expresses the irrepressible and powerful impulse to fly inherent in the human soul. Wings that transfigured by the emotions of art become a physical and metaphorical instrument of awareness, improvement and growth for Man. It is an invitation to everyone to try to fly, in search of ourselves and a better future.

*Stainless Steel mirror polished by hand
180x590 cm, h 340 cm*



SEGRETERIA DI STATO

PRIMA SEZIONE - AFFARI GENERALI

Dal Vaticano, 25 novembre 2013

Egregio Signore,

con cortese lettera del 10 ottobre scorso, Ella ha voluto manifestare al Santo Padre Francesco sentimenti di sincera stima e filiale devozione, unendo alcune informazioni circa l'opera *Tempus Angulare*, da Lei dipinta.

Nel ringraziarLa per l'atto di devoto omaggio e per i sentimenti che l'hanno suggerito, Sua Santità esorta ad una sempre proficua attività artistica, ispirata ai valori evangelici e, mentre chiede di pregare per la Sua persona e per il Suo universale ministero, La affida alla materna intercessione della Vergine Santa, e di cuore Le imparte una speciale Benedizione Apostolica, volentieri estendendola alle persone care.

Con sensi di distinta stima

Mons. Peter B. WELLS
Assessore

Egregio Signore
Sig. DANIELE BASSO
Via Salita di Riva, 3

13900 **BIELLA**



Tempus Angulare

2013

Vatican City - University of Seraphicum



Tempus Angulare è un'occasione, con il linguaggio contemporaneo dell'Arte e delle nuove tecnologie del metallo, per riflettere ed indagare il trascendente. Un segno da cui partire per nuove frontiere, da raggiungere con i valori del rispetto della vita, della fratellanza e dell'uguaglianza.

È un invito alla fede in senso ampio, non solo cristiano o religioso, ma come atto che da senso alla vita nel rispetto dell'Umanità e della vita stessa.

*Acciaio lucidato a specchio a mano
95x30 cm, h 126 cm*

Tempus Angulare is an opportunity, with the contemporary language of art and new metal technologies, to reflect and investigate the transcendent. A sign from which to start for new frontiers, to be reached with the values of respect for life, brotherhood and equality. It is an invitation to faith in a broad sense, not only Christian or religious, but as an act that gives meaning to life while respecting humanity and life itself.

*Stainless steel mirror polished by hand
95x30 cm, h 126 cm*

VLINT

Project

Nella selce il primo utensile della storia. Ritrovato in Africa. Luogo d'origine dell'uomo e dell'Umanità. Una scheggia, una lancia, una punta di freccia... una forma apparentemente casuale e asimmetrica... un piccolo totem che ricorda quella dimensione ancestrale dove il saper fare non è ancora patrimonio di tutti e dipende in gran parte dal singolo individuo, che ogni giorno si reinventa. Un simbolo ancestrale a cavallo tra qualcosa di trovato e l'idea di un suo utilizzo con poche ma significative modifiche. E' la celebrazione dell'ingegno umano che dalla caccia ci ha condotti sulla luna. L'invito a rimodulare il nostro rapporto con la natura e con le risorse, per un futuro sostenibile, circolare, e incentrato sul benessere dell'uomo nel presente ma soprattutto nel futuro. Per i nostri figli. Per i nostri nipoti.

Flint has been the first tool in history. It was found in Africa. The place of origin of Man and Humanity. A splinter, a spear, an arrowhead ... an apparently random and asymmetrical shape ... a small totem that recalls that ancestral dimension where know-how is not yet everyone's heritage and largely depends on the individual, who every day reinvents itself. An ancestral symbol, between something found and the idea of its use with few but significant changes. It is the celebration of the human ingenuity that led us from the hunt to the moon. The invitation to reshape our relationship with nature and with resources, for a sustainable, circular future, focused on the well-being of man in the present but above all in the future. For our children. For our grandchildren.



VLINT EVO 10 - 2023

2023

Acciaio e ottone lucidati a specchio, e CorTen

Mirror polished stainless steel and brass, with CorTen

20x20 cm, h54cm

FRAME

Project

Accade a volte che le “opere finite” impongano una sorta di distacco. Le ammiriamo come spettatori di un atto altrui... che ci può anche piacere molto... ma senza riuscire a parteciparne intimamente i valori. Senza essere chiamati in causa da una prospettiva attiva, costruttiva, immaginifica... Il Progetto Frame è il tentativo di andare oltre questa distanza. Mostrando l'opera in via di realizzazione, da terminare virtualmente con la nostra immaginazione... Attraverso la riproduzione di porzioni di opere più grandi rivelo la vera storia dell'oggetto. Fatta di lavoro, di passione e di valore... Idee in fieri già potenti nell'essenza, ma ancora da compiere. Opere intriganti e curiose nella loro dimensione rarefatta di oggetti “non finiti”, ma custodi di messaggi importanti.

Sometimes it happens that the “finished works” impose a sort of detachment. We admire them as spectators of someone else’s act... which we may also like very much... but without being able to intimately participate in their values. Without being called into question from an active, constructive, imaginative perspective... The Frame Project is an attempt to go beyond this distance. Showing the work in progress, to be virtually finished with our imagination... Through the reproduction of portions of larger works, I reveal the true story of the object. Made of work, passion and value... Ideas in progress already powerful in their essence, but still to be accomplished. Intriguing and curious works in their rarefied dimension of “unfinished” objects, but custodians of important messages.



Passione&Ragione

2023

Borderline Arte Festival 2023 – Sacro Monte di Varallo Heritage Unesco



**BORDERLINE
ARTE FESTIVAL**

Ispirata alla scultura "Amore e Psiche" di Canova, raffigura l'incontro tra l'energia creativa della "Passione" e la concretezza esecutiva della "Ragione", che insieme danno senso alle nostre azioni. È il simbolo della trasformazione come gesto supremo di affermazione della vita. Una condizione faticosa ma che restituisce gioia e senso, sussurrando immortalità.

*Acciaio grezzo, molato e lucidato a specchio a mano.
85x100 cm, h 262 cm*

Inspired by the sculpture "Cupid and Psyche" by Canova, it depicts the meeting between the creative energy of "Passion" and the executive concreteness of "Reason", which together give meaning to our actions. It is the symbol of transformation as a supreme gesture of affirmation of life. A tiring condition but one that restores joy and meaning, whispering immortality.

*Raw, ground or mirror finished by hand stainless steel
85x100 cm, h 262 cm*



Nike di Samotracia (D)

2022

Biblioteca del Santuario di Oropa



High Patronage:



Città di Biella
Assessorato alla Cultura



BIELLA
Città Creativa
UNESCO

Antichi miti trovano nuova energia! Il corso e ricorso della storia si materializza nelle piccole differenze, spiragli in cui alloggiamo da protagonisti del nostro tempo. Le sculture Frame dedicate alla Nike di Samotracia rappresentano la vittoria come valore effimero. E se la vittoria fosse semplicemente vivere? Dialogo, confronto e compromesso come strategie comuni per trovare nella diversità e nella varietà il nostro spazio in armonia con gli altri e con l'ambiente.

Acciaio grezzo, spazzolato o lucidato a specchio a mano.
118x101 cm, h 130 cm

Ancient myths find new energy! The course and appeal of history materializes in small differences, glimpses in which we stay as protagonists of our time. The Frame sculptures dedicated to the Nike of Samothrace represent victory as an ephemeral value. What if victory is simply living? Dialogue, comparison and compromise as common strategies to find in diversity and variety our space in harmony with others and with the environment.

Stainless steel raw finished, brushed or mirror polished by hand.
118x101 cm, h 130 cm



Iron Man (C)

2022

Palazzo Gromo Losa, Biella Piazza



Exhibition Venue

PALAZZO
GROMO LOSA

Questa serie di opere Frame dedicate ad Iron Man, vogliono tutte celebrare però l'uomo Tony Stark che da fondo ai suoi enormi patrimoni per lottare negli ideali in cui crede...ricordandoci che siamo noi i protagonisti della nostra era. Che dalle nostre decisioni dipende il futuro dell'umanità... che tutti noi dobbiamo essere eroi!

Acciaio grezzo, spazzolato o lucidato a specchio a mano.
40x75 cm, h 110 cm

Dedicated to Iron Man, this series of Frame sculpture wants to celebrate the man Tony Stark who bases his enormous fortunes to fight in the ideals he believes in... reminding us that we are the protagonists of our era. That the future of humanity depends on our decisions ... that we all must be heroes!

*Stainless steel raw finished, brushed or mirror polished by hand.
40x75 cm, h 110 cm*

WHITE BRONZE

Artworks

“...Specchiarsi è una gestualità innata ed ancestrale, un momento personale di preparazione prima di entrare in scena ed in società: allo specchio costruiamo l'immagine che si vuole comunicare di sé... Tutti uguali davanti allo specchio, siamo sospinti verso un mondo di eterea leggerezza, tra sogno e realtà, metafora della società contemporanea che fa i conti con i propri desideri, alla ricerca del nuovo senso della vita...”

“...Looking in the mirror is an age-old innate gesture, an intimate moment which conveys getting ready before making the scene, whether on stage or in society. Surrounded by a familiar setting, when we look in the mirror we make up the look we want to show... We are all the same in front of a mirror, driven towards an eerie unsubstantial dimension suspended between dream and reality, a metaphor of contemporary society confronted with its own wishes and seeking the new meaning of life...”



Maternità - bronze

2017

Maternità è un'intensa riflessione sul passaggio dalla condizione di figlio a quella di padre. Le molte facce a specchio ci ricordano il moltiplicarsi dei punti di vista. Una complessità insieme inevitabile e imprevedibile. Nella morbida eleganza della maternità femminile esplora il significato della vita. Pone i figli al centro del nostro agire. Obbligandoci ad interrogarci su come trasmettere loro il nostro sapere e le nostre esperienze perché non si perdano nel tempo, ma siano la base per le nuove generazioni. Rendendo fertile ogni esperienza nel rispetto dell'Uomo e della Vita.

*Bronzo bianco lucidato a specchio a mano
17x6 cm, h 47 cm*

Maternity is an intense reflection on the transition from the status of a child to that of a father. The many mirrored faces remind us of the multiplication of points of view. A complexity that is both inevitable and unpredictable. In the soft elegance of female motherhood, she explores the meaning of life. It places children at the center of our actions. Forcing us to question ourselves on how to transmit our knowledge and experiences so that they do not get lost over time, but became the basis for the new generations. Making every experience fertile while respecting man and life.

*White bronze mirror polished by hand
17x6 cm, h 47 cm*

BLUE

Project

Nel profondo del blue indaco, da lontano, la forma si perde nel colore. L'opera diventa macchia che attira e ci incuriosisce. Ci avviciniamo, pensieri e preoccupazioni si diradano nella curiosità. Scordiamo passato e futuro per una piccola esperienza di presente. Cos'è? Ma com'è fatta? La mente si riappropria del tempo attraverso l'arte. L'attimo che viviamo è l'unica realtà che siamo in grado di percepire. Hic et nunc. Una goccia di felicità.

Deep in the indigo blue, from a distance, the shape is lost in color. The work becomes a stain that attracts and intrigues us. We get closer, thoughts and worries thin out into curiosity. We forget the past and the future for a little experience of the present. Things? But how is it made? The mind reclaims time through art. The moment we live is the only reality we are able to perceive. Hic et nunc. A drop of happiness.



High Patronage:



Cristo Ritorto Blue

Fifth Centenary Coronation of the Madonna d'Oropa
2020

Oropa, Basilica Antica

Realizzata per la Centenaria Incoronazione della Vergine di Oropa nel 2021 in blu indaco, inusuale per il crocefisso, ricorda il colore profondo e intenso della contemplazione, della riflessione e della pace interiore, Cristo Ritorto Blue nel valore simbolico di oggetto di fede, c'invita a superare i limiti della materia fino allo spirito delle cose, e nella torsione del busto, riporta in primo piano il dolore e la fatica di agire con coerenza nella via del bene, umanizzando il simbolo per avvicinarlo alla vita quotidiana. Oggi è nella collezione d'arte del Santuario d'Oropa, sull'altare del sacello dinnanzi alla Vergine, metafora del territorio biellese e dei fedeli che ad essa si rivolgono con affetto e devozione.

*Nylon colorato blu su legno di ulivo
12x28 cm, h 33 cm - h 38 cm con base*

Made for the Centenary Coronation of the Virgin of Oropa in 2021 in indigo blue, unusual for the crucifix, it recalls the deep and intense color of contemplation, of reflection and inner peace. Cristo Ritorto Blue in the symbolic value of faith object, invites us to overcome the limits of matter to the spirit of things, and in the torsion of the torso, brings to the fore the pain and the effort of acting consistently in the way of good, humanizing the symbol to bring it closer to everyday life. Today it is in the art collection of the Oropa Sanctuary, on the altar of the chapel in front of the Virgin, as metaphor of the Biella area and of the faithful who turn to it with affection and devotion.

*Nylon painted blue and olive wood
12x28 cm, h 33 cm - h 38 cm with base*



Chi Vespa?

2018



Vespa

Con Chi Vespa? diventiamo tutti vespisti!
Riflessi nell'acciaio a specchio, il desiderio di oggi, come di allora, di possedere una Vespa diventa realtà! A cavallo tra reale e immaginifico l'opera di colore blu, saturo e intenso, esprime libertà, gioia e spensieratezza. È un salto in una gioventù atemporale, dove ritrovare la forza d'inseguire i propri desideri!

*Acciaio lucidato a specchio e nylon colorato blu
diametro 50 cm*

In the sculpture Chi Vespa? let's all become Vespa riders! Reflected into the mirroring steel, today's desire, as it was then, to own a Vespa becomes a reality! Between the real and the imaginative, the saturated and intense blue work expresses freedom, joy and lightheartedness. It is a leap into timeless youth, where you can find the strength to pursue your desires!

*Stainless steel mirror polished and nylon painted blue
diameter 50 cm*



TicTicTic

2020

Uno dei tre mammiferi più grandi del pianeta, il Rinoceronte è insieme contemporaneo e remoto nella forma. Primitivo e aggressivo nell'aspetto, è invece d'indole solitaria e riflessiva, espressione di saggezza, sostanza e stabilità. Di lui, nulla è come sembra...

Tic Tic Tic lo interpreta come simbolo della resilienza: la coerenza di vivere *mutatis mutandis*, senza mai tradire la propria essenza. Per farci guidare dalla saggezza, e non dalla paura, verso il futuro.

Nylon colorato blu e acciaio lucidato a specchio a mano.
24x43 cm, h 23 cm

One of the three largest mammals on the planet, the Rhinoceros is both contemporary and remote in form. Primitive and aggressive in appearance, it is instead of a solitary and reflective nature, an expression of wisdom, substance and stability. Of him, nothing is as it seems ...

*Tic Tic Tic interprets it as a symbol of resilience: the coherence of living *mutatis mutandis*, without ever betraying one's essence. To be guided by wisdom, and not by fear, towards the future.*

Nylon painted blue and stainless-steel mirror polished by hand
24x43 cm, h 23 cm

VERTICAL REFLECTION

Project

Vertical Reflection è un progetto d'arte nato per rappresentare con le linee orizzontali e verticali il processo di crescita dell'uomo. Tre sono le fasi descritte da forme, colori e materiali. All'inizio c'è il caos: colori accesi e feltro esprimono unicità, curiosità ed entusiasmo giovanile. Quindi prepotente arriva l'esigenza di affermare noi stessi. Dai contrasti nascono le prime scelte per fare ordine. Il feltro incontra il legno, materia della memoria. Infine giunge la consapevolezza che il mondo non è né caos né ordine, piuttosto complessità. Tutto legno e acciaio a specchio per le esperienze che diventano amiche. Dai quadri specchianti si passa alle sculture, fino alla monumentale SC03 del 2018. Un percorso di evoluzione di coscienza e identità, che diventa esperienza tangibile in tutte le sculture del progetto.

Vertical Reflection is an art project created to represent the human growth process with horizontal and vertical lines. There are three phases described by shapes, colors and materials. At the beginning there is chaos: bright colors and felt express uniqueness, curiosity and youthful enthusiasm. Then overbearing comes the need to affirm ourselves. The first choices to make order are born from the contrasts. Felt meets wood, the material of memory. Finally comes the awareness that the world is neither chaos nor order, rather complexity. All wood and mirrored steel for experiences that become friends. From mirror paintings we move on to sculptures, up to the monumental SC03 of 2018. A path of evolution of consciousness and identity, which becomes a tangible experience in all the sculptures of the project.



VR2018_SC03_H2700

2018

*Acciaio lucidato a specchio, ferro arrugginito e legno di larice e castagno.
Diametro 230 cm, h 270 cm*

*Stainless steel mirror polished, rusted iron, larch & chestnut wood.
270 cm diameter, h 270 cm*



VR2018_SC08

2018

*Acciaio lucidato a specchio a mano, ferro arrugginito e legno di ulivo e noce
diametro 30cm , h 50 cm*

*Stainless steel mirror polished by hand, rusted iron, olive & walnut wood.
30 cm diameter, h 50 cm*



VR2016_Miami 03

2016

*Acciaio lucidato a specchio, legno di wengè e ulivo
Stainless steel mirror polished, wengè and olive wood
50x50 cm*

AWARDS

Project

“...su commissione l'importante è fare emergere ciò che non è stato detto. Suggestire visioni. Ispirare emozioni. Condurre attraverso la bellezza, oltre la parola... verso il significato unico e universale del simbolo... come nei trofei che realizzo volutamente tutti uguali nelle dimensioni, per celebrare non solo la performance ma il valore Universale dello Sport... Quando determinazione, talento e passione spingono l'Uomo e l'Umanità verso nuovi limiti e obiettivi!”

“... on commission, the important thing is to bring out what has not been said. To suggest visions. To inspire emotions. Lead through beauty, beyond words... towards the unique and universal meaning of the symbol ... as in trophies that I deliberately create all in the same size, to celebrate not only performance but the Universal value of Sport ... When determination, talent and passion push Man and Humanity towards new limits and goals!”



Casa Sanremo Award 2017 by Swarovski® **10th Anniversary of Casa Sanremo** **2017**

Casa Sanremo 10
5-11 novembre 2017

SANREMO 2017
CONCERTO - FESTA - CASINO - FESTIVAL



Nel 10° Anniversario di Casa Sanremo, Daniele Basso è stato chiamato da Sharon Alario ad interpretare l'emozione del Festival di Sanremo in un simbolo che è divenuto premio nell'edizione 2017 della manifestazione. Una rosa rossa illuminata da cristalli Swarovski® anche verdi, diventa chiave di violino, in onore del Festival. Fiori e bellezza insieme per celebrare passione, sentimento e amore per la vita, per la musica e per la nostra Italia!

On the 10th anniversary of Casa Sanremo, Daniele Basso was called by Sharon Alario to interpret the emotion of the Sanremo Festival in a symbol that became a prize in the 2017 edition of the event. A red rose illuminated by Swarovski® crystals, also green, becomes a treble clef, in honor of the Festival. Flowers and beauty together to celebrate passion, sentiment and love for life, for music and for our Italy!



Rossocorsa Ferrari “Best Ambassador” Prize 2016



Nel contesto delle attività annuali “VIP Clients” Rossocorsa Ferrari ha consegnato l’ambito premio “Best Ambassador 2016”, realizzato dall’artista Daniele Basso. Un premio d’arte che Rossocorsa Ferrari riserva ai migliori protagonisti ed appassionati del Cavallino, che nel tempo hanno saputo interpretare in modo personale il mondo Ferrari, cogliendone a pieno lo spirito esclusivo, legato tanto alle performances incredibili in pista, quanto allo stile ed alla sobria eleganza Made in Italy nell’uso quotidiano delle vetture.

Within the scope of the yearly VIP Client activities, Rossocorsa Ferrari awarded the much sought-after “Best Ambassador 2016” trophy in Turin. The award is created by the artist Daniele Basso, given by Rossocorsa Ferrari to the most outstanding figures and enthusiasts of the “Prancing Horse”, who have uniquely embodied the Ferrari vision over time, fully catching its exclusive spirit, linked to both breathtaking performances on the track and the Made-in-Italy refined elegance and style in car driving in everyday life.



Audi FIS Ski World Cup Alta Badia

Trophies from 2015 to 2022



Dal 2015 l'artista Daniele Basso realizza i premi per le gare di Ski World Cup Alta Badia Dolomites. Sempre tutti alti uguali, celebrano i valori universali dello sport, che entrano coi loro insegnamenti nella quotidianità. Tutti in acciaio a specchio, eterno ed ecosostenibile, alcuni illuminati di Swarovski® altri completati dal legno, s'ispirano alla contemporaneità e testimoniano lo spirito di collaborazione che rende possibile la manifestazione. Esaltano il coraggio, la forza e la determinazione dei campioni che si danno battaglia sui pendii della mitica pista Gran Risa.

Since 2015, the artist Daniele Basso has been producing prizes for the Ski World Cup Alta Badia Dolomites races. Always made all the same high, they celebrate the universal values of sport, which come with their teachings into everyday life. All in mirror steel, eternal and eco-sustainable, some illuminated by Swarovski® others complemented by wood, are inspired by the contemporary and testify to the spirit of collaboration that makes the event possible. They enhance the courage, strength and determination of the champions who battle it out on the slopes of the legendary Gran Risa slope.



Champions League Final 2023 INTER FC trophy

2023



Nel 2023 Daniele Basso è stato chiamato per realizzare i premi che Inter FC ha omaggiato al Manchester City FC per la finale di Champions League 2023. Dopo il 2019 e il 2021 si consolida così la collaborazione tra la società e l'artista.

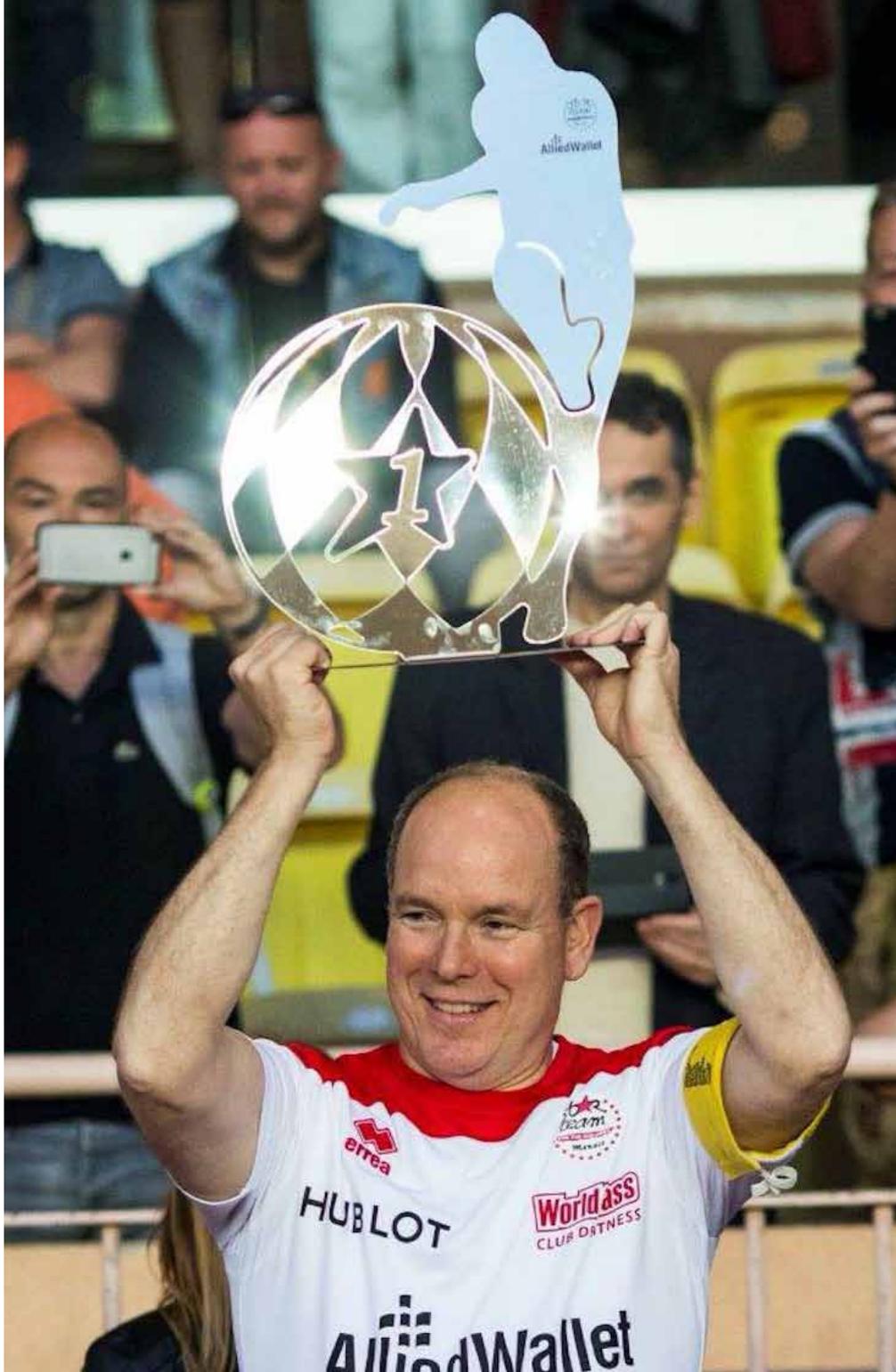
Il premio ininterpreta il Duomo, il simbolo globale di Milano, sovrastato dal logo dell'Inter FC come fosse il sole...

È la città al tramonto, col fiato sospeso per la partita.

In 2023 Daniele Basso was called to create the prizes that Inter FC gave to Manchester City FC for the 2023 Champions League final. After 2019 and 2021 thus the collaboration between the company and the artist is consolidated.

The award interprets the Duomo, the global symbol of Milan, dominated by the Inter FC logo as if it were the sun...

It's the city at sunset, with bated breath for the match.



World Stars Football Match Trophies

2017



I premi realizzati dall'artista Daniele Basso in collaborazione con Swarovski® per il 25° World Stars Football Match 2017 Monaco, e assegnati ai rappresentanti delle due squadre di talenti in campo, vogliono ricordarci questo: vincere è solo una parte del gioco. Si è campioni solo quando si accetta di partecipare, di mettersi in discussione, e di confrontarsi con gli altri.

The awards realized by the artist Daniele Basso in cooperation with Swarovski® for the 25th World Stars Football Match 2017 Monaco, and delivered to the representatives of the two teams of talented players, are meant to remind us that winning is only a part of the game. A real champion is a person that not only participates, but also is open to criticism and capable of considering the opinions of other people.

DANIELE BASSO

Biography

Daniele Basso, nato il 4/8/1975 a Moncalieri (TO), trasferitosi a Biella fin dal 1981, è un artista italiano noto per i lavori in metallo lucidato a specchio. Opere che inducono una maggiore coscienza di noi stessi nella ricerca della nostra identità. Ha partecipato a tre edizioni della Biennale d'Arte di Venezia, con mostre, personali e collettive, e opere in diverse parti del mondo, tra cui Carrousel du Louvre (Parigi), Università del Seraphicum (Vaticano), GNAM (Roma), Expo 2015 (Milano), World of Coca Cola (Atlanta), Officine della Scrittura (Torino), Museo del Parco (Portofino), Shoah Memorial (Milano) e in gallerie a New York, Dubai, San Pietroburgo, Tel Aviv, Monte-Carlo, Lugano, Forte dei Marmi, Portofino, Milano, Torino, Venezia e Bologna. Nel 2015 "Coke Its Me" (The Coca-Cola Company) e Gigant (SWC Alta Badia - Unesco Park Dolomites). Nel 2016 "Aquamantio" (MOSCA1916) a Biella. Nel 2017 "Il Cavallino" (70° Anniversario Ferrari) e i premi al 67° Festival di Sanremo, per Star Team Monaco (S.A.S. il Principe Alberto II di Monaco) e per Inter FC. Nel 2019 Main Artist al Teatro del Silenzio di Andrea Bocelli (regia Luca Tommassini / courtesy of Laseryacht). Nel 2020 con Andrea Bocelli su RAI 1 (Best of), le opere Gabriel e Gigant illuminate tricolore per il covid e il monumento Discrimine Momentum (African Fashion Gate) a Villafranca Verona. Nel 2021 Pinocchio (Costa Crociere), il progetto VrummBangBull - Tecnomar for Lamborghini 63, l'opera Cristo Ritorto sull'altare maggiore della Madonna d'Oropa, ideatore del Premio Bimbo Faber per CNA Biella, membro del board dell'Associazione Biella Città Creativa UNESCO e TED speaker sul tema Defining Creativity. Negli anni la sua esperienza artistica è stata case history alla 24ORE Business School di Milano (Economia e Management dell'Arte e dei Beni Culturali), all'Università degli studi di Torino/Città Studi Biella (Marketing Multicanale - Modulo Innovazione), e all'IT Sligo Ireland College (Creative Thinking - Art, Theatre & Architecture). Oggi le sue opere sono da Artion Gallery, Galerie Sept, Simon Bart, Hysteria Art e Galleria Ferrero.

Daniele (born on August 4th, 1975 in Moncalieri - Turin) is an Italian artist well known for his works in mirror-polished metal. Works that induce a greater awareness of ourselves in the search for our identity. He has participated in three editions of the Venice Biennale of Art, with exhibitions and works in different parts of the world, including Carrousel du Louvre (Paris), University of the Seraphicum (Vatican), GNAM (Rome), Expo 2015 (Milan), World of Coca Cola (Atlanta), Officine della Scrittura (Turin), Museo del Parco (Portofino), Shoah Memorial (Milan) and in galleries in New York, Dubai, Saint Petersburg, Tel Aviv, Monte-Carlo, Lugano, Milan, Turin and Bologna. In 2015 "Coke Its Me" (The Coca-Cola Company) and Gigant (SWC Alta Badia - Unesco Park Dolomites). In 2016 "Aquamantio" (MOSCA1916) in Biella. In 2017 "Il Cavallino" (70th Anniversary Ferrari) and the awards at the 67th Sanremo Festival, for Star Team Monaco (S.A.S. Prince Albert II of Monaco) and for Inter FC. In 2019 Main Artist at the Teatro del Silenzio by Andrea Bocelli (directed by Luca Tommassini / courtesy of Laseryacht). In 2020 with Andrea Bocelli on RAI 1 (Best of), Gabriel and Gigant illuminated with Italian flag for covid-19 and the monument "Discrimine Momentum" (African Fashion Gate) in Villafranca Verona. In 2021 Pinocchio (Costa Crociere), VrummBangBull (Tecnomar for Lamborghini63), Cristo Ritorto on the altar of the Madonna d'Oropa, Bimbo Faber by CNA Biella become annual award, speaker at SellaEnsamble, member of the board of the Biella Creative City UNESCO Association and e TEDx speaker. Over the years his career as case histories at the 24ORE Business School of Milan, at the University of Turin / Città Studi Biella, and at the IT Sligo Ireland College. You can find his works at Artion Gallery, Galerie Sept, Simon Bart, Hysteria Art and Galleria Ferrero.

Laurea triennale in Economia alla SAA/ Università di Torino, specializzazione in Marketing Behavior alla University of Reno Nevada, laurea triennale in Industrial Design allo IED Milano e Master Universitario con borsa di studio in Comunicazione all'Istituto Superiore di Comunicazione Milano. ha lavorato a Parigi, Londra e NY per Versace, a Milano per BGS D'Arcy (Publicis) e con Advanced Design Fiat (FCA). Nel 2004 è responsabile Advanced Design e Comunicazione in Carcerano (Car Engineering & Design). Nel 2006 fonda GlocalDesign (Think Global, Act Local), studio di design strategico (Marketing, Prodotto e Comunicazione) e progettazione attivo nei settori Moda (Sportswear e Accessori), Interni (Retail & Full Contract, Mostre ed Eventi), Arredamento ed Illuminazione. Nel 2007, per la rivista Class è tra i "Migliori 100 progettisti d'Italia", realizza l'installazione di Fondazione Biella the Art of Excellence alla 64° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e nel 2008 l'evento TESEO per Torino World Design Capital (13000 visite - Domus n° 916). Nel 2009 lancia le collezioni di specchi in metallo GlocalDesign in mostra a NY, Milano, Bologna, Torino e Napoli. Con l'evento Napapjri Gallery Store Milano, è identificato "tra i primi a intuire le crescenti interazioni tra Design e Moda" (Corriere delle Sera) e quale "espressione della nuova tendenza Locale-Globale del Design" (Affari e Finanza - LaRepubblica). Membro dell'Osservatorio ADI Index nel 2010/2011, negli anni a seguire realizza le esclusive collezioni di specchi in acciaio Glocal Design in partnership con Molteni&C, SanPatrignano, Fondazione Federico Fellini, Mila Schon e Swarovski. Collabora con Versace, Mila Schon, Krizia, Napapijri, Moncler, Gruppo Miroglio, HBS shoes, Italian Instinct, Pitti Uomo. Progetta per Molteni&C, Lumen Center Italia, MAST 3.0, Haute Material, Italamp, Slide, ed Edra. Nel 2014 è special guest alla Dubai Design Week con Nakkash Gallery e alla Saint Petersburg Design Week a rappresentare l'Italia.

Bachelor's degree in Economics at SAA / University of Turin, specialization in Marketing Behavior at the University of Reno Nevada, three-year degree in Industrial Design at IED Milan and University Master with a scholarship in Communication at the Istituto Superiore di Comunicazione Milan. He worked in Paris, London and NY for Gianni Versace, in Milan for BGS D 'Arcy (Publicis) and with Advanced Design Fiat (FCA). In 2004 he was responsible for Advanced Design and Communication in Carcerano (Car Engineering & Design). In 2006 he founded GlocalDesign (Think Global, Act Local), a strategic design studio (Marketing, Product and Communication) operating in Fashion (Sportswear and Accessories), Interior (Retail & Full Contract, Exhibitions and Events), Furniture and Lighting sectors. In 2007, for the Magazine Class he was among the "Best 100 designers in Italy", he worked for Biella the Art of Excellence Foundation at the 64th Venice International Film Festival and at the Turin World Design Capital 2008 (Teseo project: 13000 visits - Domus n ° 916). In 2009 he launched the GlocalDesign Mirror Collections on show in NY, Milan, Bologna, Turin and Naples. With the Napapjri Gallery Store Milan event, he is identified "among the first to understand the growing interactions between Design and Fashion" (Corriere delle Sera) and as "an expression of the new Local-Global Design trend" (Business and Finance - LaRepubblica). Member of the ADI Index Observatory in 2010/2011, in the following years he created the exclusive Glocal Design steel mirror collections in partnership with Molteni & C., SanPatrignano, Federico Fellini Foundation, Mila Schon and Swarovski. He collaborates with Versace, Mila Schon, Krizia, Napapijri, Moncler, Miroglio Group, HBS shoes, Italian Instinct, Pitti Uomo. He designs for Molteni & C., Lumen Center Italia, MAST 3.0, Haute Material, Italamp, Slide, and Edra. In 2014 he was a special guest at Dubai Design Week with Nakkash Gallery and at Saint Petersburg Design Week to represent Italy.

*“In the eternal steel of my mirroring works
we find our individual and cultural identity
We discover ourselves as protagonists and interpreters
of the whole Humanity,
which in the symbols reflects its messages and builds the future.
We are free to choose and fly beyond all limits”*

Daniele Basso Artist
Showroom Biella - Via Salita di Riva, 3 - Italy
mobile: +39 329 2323148 - e-mail: info@danielebasso.it
www.danielebasso.it