

Tempus Angulare Culmine del Tempo

La storia dell'uomo, dalla creazione della vita ad oggi, è un insieme complesso e stratificato di pieghe. Eventi, avvenimenti e fatti che diventando date segnando i punti critici dell'umanità. Cuspidi che indicano il limite, quando tutto cambia, dopo di ch  il mondo riprende un nuovo corso. Cos  la storia che noi conosciamo   parziale, illuminata dalla voce dei vincitori, distorta dall'uomo, mentre il lato in ombra   gi  dimenticato dal tempo che avanza.

La fede, anche in senso lato, in questo processo altalenante di luci e ombre rappresenta l'appiglio per eccellenza che aiuta ad affrontare ed accettare il mistero della vita, anche quando essa appare ingiusta, iniqua e sofferta.

Cos  la figura di Ges  in croce, icona universale del Cristianesimo, segno della passione e della speranza cristiana, culmine del tempo, fine del peccato ed inizio della salvezza, oggi l'ho immaginata imbrigliata in uno strato d'acciaio rigido di contemporaneit  ed eventi sconvolgenti, imprigionati dal tempo nella materia stessa, che distorcono i particolari della figura di Cristo, lo deformano rendendolo pi  difficilmente distinguibile, fino a lasciarne solo intuire forme e proporzioni. Un orrido filtro solido di superficialit  che ne offusca l'essenza, ma che nella societ  di oggi brilla ed affascina per la propria inconsistenza e manchevole leggerezza.

Eppure l'intensit , la forza e la profondit  della fede prendono comunque il sopravvento! Quest'opera  , e rimane, Ges  in croce che attraverso il suo sacrificio salva l'uomo dal peccato!

Da qui occorre partire per ricostruire un messaggio attuale. Per illuminare l'altra parte della storia, superando i limiti della materia per arrivare allo spirito delle cose. Cos  le superfici specchiati dell'opera, inizialmente solo effimere espressioni edonistiche, ora ci aiutano nell'indagine della vera essenza. Come fessure spazio-temporali che attraversano l'anima e che ci rendono partecipi dell'opera e del suo significato. Riflettono la natura, l'ambiente e la luce, e noi in essi. Riflettono e ci aiutano a riflettere sul nostro ruolo attivo nella societ  e nei confronti della societ . E cos , riflessi nella luce delle nostre fedi, sapremo prendere la decisione giusta.

Quest'opera   un'occasione, con il linguaggio contemporaneo dell'Arte, del Design e delle nuove tecnologie del metallo, per riflettere ed indagare il trascendente. E' un pensiero di cambiamento e di rivoluzione. L'idea ed il simbolo di Cristo Pietra Angolare incrocia il concetto e la metafora del Tempo. In un momento di crisi, privi di punti di riferimento, allo sbaraglio,   dai segni che si pu  partire per costruire un nuovo domani. Il cristianesimo, la chiesa e la fede sono questo. Un punto di partenza per nuove frontiere da raggiungere con i valori del rispetto della vita, della fratellanza e dell'uguaglianza. E' un invito alla speranza ed alla fede in senso ampio, non necessariamente nelle istituzioni che l'uomo ha creato, ma sicuramente nell'umanit  e nella vita.

SHOWROOM

Via Salita di Riva, 3 – 13900 Biella – Italy
Daniele Basso: +39 329 2323148 - daniele@glocaldesign.it
Giorgio Basso: +39 335 7503572 - giorgio@glocaldesign.it

www.danielebasso.it