



COSTA CROCIERE PRESENTA IL MUSEO DEL DESIGN A BORDO DI COSTA SMERALDA

Costa Design Collection Museum (CoDe) è il primo spazio museale a celebrare il design e il gusto italiani all'interno di una nave da crociera

[Costa Crociere](#) presenta il museo dedicato al design e al gusto italiani che sarà inaugurato a bordo della nuova ammiraglia [Costa Smeralda](#), che entrerà in servizio il 21 dicembre 2019. Il **CoDe - Costa Design Collection Museum**, raccoglie l'eccellenza del design italiano in senso lato, concentrandosi su alcune aree fondamentali dell'innovazione, comprendenti product design, moda, trasporti e cinema.

La collezione CoDe si propone come un vero e proprio omaggio alla storia del "Made in Italy", celebrando la grande influenza che tuttora riveste la creatività italiana in tutto il mondo. Una scelta che si sposa perfettamente con il tema di Costa Smeralda, *l'Italy's finest* ovvero il "meglio dell'Italia", e che coinvolgerà gli ospiti proponendo loro i momenti più iconici nella storia del design italiano.

CoDe è curato da **Matteo Vercelloni**, architetto e critico di architettura e design, già professore di Storia di design al Politecnico di Milano, consulente editoriale della rivista INTERNI e collaboratore con riviste del settore.

"CoDe intende raccontare attraverso una selezione di artefatti, per la maggior parte ancora prodotti dalle aziende italiane, la vitalità di arredi e oggetti che, scavalcando mode passeggere, rimangono dei 'classici' del design italiano dagli anni '30 a oggi" – ha dichiarato Vercelloni. "Il museo diventa così un autoritratto dell'Italia nel tempo; un profilo complesso e multilineare composto da tante storie".

Il museo, disegnato dal direttore creativo di Costa Smeralda **Adam D. Tihany**, è situato al centro della nave, sul ponte 7, in modo da incoraggiare gli ospiti a visitarlo più volte durante la loro permanenza a bordo.

"Il portale in acciaio inossidabile altamente contemporaneo del museo affronta le sfide progettuali uniche dello spazio con una serie di archi illuminati dall'interno", ha commentato Tihany. "Gli anelli del tunnel si separano, consentendo agli ospiti di deviare dal loro percorso per esplorare gli spazi espositivi a destra e a sinistra degli archi. Che sia per un breve passaggio o si decida di fermarsi ad ammirare la collezione, il CoDe arricchirà l'esperienza degli ospiti celebrando il meglio del design italiano".

Il CoDe, Costa Design Collection Museum, è il primo spazio culturale di tipo museale all'interno di una nave da crociera pensato per cogliere lo spirito del "gusto italiano" attraverso una selezione di oggetti e arredi, artefatti, testimonianze, capi di moda, legati alla storia del "Made in Italy". Si tratta di oltre **470 pezzi**, rappresentativi della qualità del "saper fare" e dell'inventiva de "Il Bel Paese", che ancora oggi appaiono come riferimenti dell'Italia nel mondo.

La parte dedicata al "product design" è composta da prodotti che nella maggior parte fanno ancora parte dei cataloghi delle aziende italiane: arredi e oggetti che, scavalcando mode passeggere, rimangono dei 'classici' del design italiano dagli anni '30 a oggi. A questa dimensione di "permanenza nel tempo" si affianca una sezione dedicata alla memoria in cui rintracciare una serie di oggetti d'affezione, che ci hanno



accompagnati di generazione in generazione. Lo spazio dedicato ai trasporti e la vetrina della moda (a cura di Augusta Grecchi) permettono di allargare lo sguardo oltre il settore dell'arredo e dei complementi, e il cinema, offerto come espressiva collezione di sequenze e appunti narrativi (sezione curata da Roberto Dassoni), testimonia nel tempo la diffusione del 'gusto' e il valore della creatività del progetto italiano in senso lato.

Matteo Vercelloni

Matteo Vercelloni è nato a Milano, dove si è laureato con il massimo dei voti presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano nel 1986. Ha iniziato l'attività professionale durante gli anni universitari, collaborando con il padre Virgilio Vercelloni e la società Uniplan di cui è stato direttore. Nel 1991 ha ricevuto una menzione speciale al Premio Caoduro per la critica architettonica. Docente di Storia del Design al PoliDesign (Politecnico di Milano) per un decennio, ha svolto attività didattica presso l'ISAD, IED e all'Accademia delle Belle Arti di Brera. Nel 2008 ha iniziato a collaborare con l'architetto Stefano De Feudis a numerosi progetti architettonici.

Vercelloni ha svolto collaborazioni continuative per varie riviste legate al mondo dell'architettura e del design, quali *INTERNI*, *Abitare*, *Costruire*, *Flare*, *Domus*, *D-Donna*, *Lotus International* e *Casabella*. Dal 2000 è consulente editoriale per la rivista *INTERNI*. Tra le varie pubblicazioni si segnalano i titoli: "Design" Guide Cultura Mondadori 2004; per l'editore Carocci "Breve Storia del Design Italiano" 2008, giunto alla quinta edizione aggiornata del 2013; "Marzorati Ronchetti 90 anni per il Design", Electa 2012; "Achille e Pier Giacomo Castiglioni" e "Piero Lissoni", monografie collana "Design" del Sole 24 Ore Cultura, 2011; e la monografia dedicata a "Costa Smeralda", e ha curato la pubblicazione della rivista "CoDe Costa Design Collection the magazine of the Italian Style", 2019 per Costa Crociere.

Per ulteriori informazioni:

Costa Crociere

Ufficio Stampa – Tel. 010 5483523 / 010 5483068 – costapressoffice@costa.it
Gabriele Baroni – Communication Director – cell. 3497668013 – baroni@costa.it
Comunicati stampa e foto disponibili su www.costapresscenter.com

Ufficio stampa Consumer & Lifestyle Italia

Michela Spagnuolo – 3452496410 – michela.spagnuolo@connexia.com
Elena Botto Poala – 347 6358054 – elena.bottopoala@connexia.com
Valentina Scarparo – 3491070670 – valentina.scarparo@connexia.com