

OVERPLAY

Collateral Event

55. International Art Exhibition
La Biennale di Venezia

Il Palazzo Enciclopedico

Curators:

Emiliano Bazzanella, Giancarlo Bonomo, Nevia Pizzul-Capello, Diego Valentinuzzi

Inauguration: Wednesday - May 29th, 2013 – 06:00pm

Palazzo Albrizzi _ Seat of the German-Italian Association in Venice

Cannaregio 4118 - Venezia

Open: 1st June to 30th November 2013

Tuesday to Sunday - 10:00am to 06:00pm

Closed on Monday

Les Plis de la Vie

Artwork by Daniele Basso

Bent mirror-finish aluminium

54x60cm abt, h215cm - 70/80 kg abt

The corner edge, physical expression of discontinuity and a point of singularity, is the universal symbol of change. Space and time shrink, approach, touch, and separate. Nothing is as it was. Newness is coming through.

Last year my mother Denise passed away. All protections failed. The hollow comes forward and absence becomes presence. It seems impossible to make decisions... Death makes us consider that change keeps going on around us and cannot be stopped.

"Kryste" was the last work of mine that Denise saw on the occasion of the 54th Venice Biennale, a symbolic powerful and personal event. Along the lines of that aesthetic-spatial reasoning, I focussed my efforts to describe the concept of crisis and the opportunities therein.

"Decision-making paralysis, absence of prospects that blurs our future as a veil, and the innermost urge of doing versus the staticity of the moment force us to follow our instinct. Anxiety resulting from unawareness at an individual level propagates in society and vice-versa. This is the crisis, both intimate and collective. It grows within us and spreads through us. The crisis is the fear of disappointing our expectations, affects the desires that are at the origin of progress. It is unquestionably a human issue. It is the tool Nature gave us to evolve: the destructive thrust preludeing the creative energy. The faster we adapt to Newness, the less the Pain. But a huge amount of awareness is necessary to overcome imposed limits and conditionings.

Then, a scream against the sky sets our vital energy, involuntary prisoner of the moment, free. Suddenly, we have changed all and overcome the crisis. Instantly, we have grown up.

The only constant is our commitment to improve, and all the mankind with us.

Reflected in the mirror, we all reflect that we are the mankind.

The future is in the hands of each one of us all".

(Daniele Basso, Venice 20 May 2013)

SHOWROOM

Via Salita di Riva, 3 – 13900 Biella – Italy

Daniele Basso: +39 329 2323148 - daniele@glocaldesign.it

Giorgio Basso: +39 335 7503572 - giorgio@glocaldesign.it

UFFICIO STAMPA ITALIA

Marcello Mosesso: +39 335 1036671 mosesso@spoongroup.it



LesPlisDeLaVie (1).jpg



LesPlisDeLaVie (2).jpg



LesPlisDeLaVie (3).jpg



LesPlisDeLaVie (4).jpg



LesPlisDeLaVie (5).jpg



DanieleBasso (6).jpg

Daniele Basso

Artist

A B.A. (Italy & USA) & Industrial Design (Milan) graduate (his thesis is visible at Carrousel du Louvre, Paris) with also a Communication Master. After working in Paris and NY for Versace, and in Milan with BGS D'Arcy-Publicis and "Advanced Design Fiat", in 2006 he founds "GlocalDesign" (Think Global, Act Local) and works on projects for the 64th Venice Film Festival and "Turin 2008 World Design Capital". His GlocalDesign Mirrors are on display in NY, Turin and Naples; he "is one of the first to grasp the growing interactions of Art, Design, and Fashion" (Corriere della Sera) and "expresses the new Local/Global trend (La Repubblica). In 2009 he approaches Art as a universal language with his work "The Universe Inside" in Verona; in 2010 he makes the "We Are the Wall" installation and the mirrors for the "Federico Fellini Foundation" now on display at Milan's Nhow Hotel. In 2011 come the collective exhibition "Cavour & Mazzini" with Omar Ronda, the exhibits "A Bright Future" with Swarovski and "Kryste" with SLIDEart. He is invited to the 54th Venice Biennale (Luca Beatrice curator) and then to the Italian Pavilion in Turin (Vittorio Sgarbi curator). His work WE=WALL becomes part of the permanent exhibition of the Museo del Parco in Portofino. In 2012 AD, Interni, MarieClaire and Domus web talk about him; in the same year he starts an artistic collaboration with Ludmilla Radchenko and has his first personal exhibition combining Art, Fashion and Design at the Rivabella Art Gallery in Magliaso (CH). In 2013 he is invited to "OverPlay", a Collateral Event of the 55th International Art Exhibition "Venice Biennale" with the exhibit "Les Plis de la Vie

SHOWROOM

Via Salita di Riva, 3 – 13900 Biella – Italy
 Daniele Basso: +39 329 2323148 - daniele@glocaldesign.it
 Giorgio Basso: +39 335 7503572 - giorgio@glocaldesign.it

UFFICIO STAMPA ITALIA

Marcello Mosesso: +39 335 1036671 mosesso@spongroun.it

overplay

overplay

Evento Collaterale della 55.ma Esposizione Internazionale d'Arte "la Biennale di Venezia"

Palazzo Albrizzi - Associazione Culturale ItaloTedesca di Venezia Cannaregio 4118 - Venezia

Curatori: Emiliano Bazzanella, Giancarlo Bonomo, Nevia Pizzul-Capello, Diego Valentinuzzi

Vernissage: 29 maggio 2013, ore 18.00

Performance "Endless Signature": Emiliano Bazzanella, 30 maggio 2013 dalle ore 10.00

Orari di apertura: dal 1 giugno 2013 al 24 novembre 2013 - dalle 10.00 alle 18.00 (chiuso lunedì)

Patrocinio: Goethe Institut, Consolato Generale di Germania - Sponsor: Italcopy

OVERPLAY

Evento collaterale
55. Esposizione Internazionale d'Arte
La Biennale di Venezia
Il Palazzo Enciclopedico



CARATTERI DELL'EVENTO

OVERPLAY è un progetto multidisciplinare ideato da Emiliano Bazzanella e curato con Giancarlo Bonomo, Nevia Pizzul-Capello e Diego Valentinuzzi. Negli spazi del Palazzo Albrizzi di Venezia viene affrontato attraverso diverse prospettive il tema della "crisi", in tutta la complessità delle sue sfaccettature. Non si tratta infatti soltanto di un problema economico, poiché la crisi è ad esempio il motore di crescita personali, di mutamenti sociali, di rivoluzioni estetiche vere e proprie. Nella crisi è implicita nello stesso tempo la paura e l'attrazione verso un "nuovo" e un "avvenire" imprevedibile, ma non necessariamente negativo. L'arte in questo senso può servire da importante riferimento, poiché sia nella sua storia che nelle sue espressioni contemporanee sembra fare della "crisi" il suo propulsore, il proprio *modus essendi*.

Il progetto è suddiviso in cinque distinte sezioni:

- 1. SEZIONE STORICA:** vengono segnalati alcuni momenti di "crisi" o "di passaggio" nella storia dell'arte attraverso autori di notevole rilevanza come Bartolomeo Caporali, **Antonio Allegri detto il Correggio**, Jacob Jordaens, Giacomo Guardi, Théodore Rousseau, Franz von Stuck, Giuseppe Santomaso, Emilio Vedova, Mario Schifano.
- 2. SEZIONE INSTALLATIVA:** nell'installazione OVERPLAY che dà il titolo al progetto l'artista Emiliano Bazzanella mette in luce la "crisi del senso": attraverso un software vengono riprodotte su decine di iPad appesi su porta-flebo domande solo in apparenza scontate: Perché mangio? Che cosa faccio? Dove vado? etc..
- 3. SEZIONE CONTEMPORANEA:** un collettivo di artisti si confronta con le tematiche della crisi attraverso le più svariate tecniche espressive. Otto Fischer, Rainer Gottlieb Mordmüller, Antje Tesche-Mentzen e Gerd Winner sono artisti tedeschi, parte integrante del progetto.
- 4. SEZIONE PERFORMATIVA:** nella performance ENDLESS SIGNATURE, Emiliano Bazzanella firmerà ossessivamente per un intero giorno dei rotoli di carta per le pulizie sottolineando come, nei tempi di crisi, il rischio è quello di perdere i contenuti e di rimanere al puro livello della marca, della traccia, del brand.
- 5. SEZIONE TEORICA:** un seminario cui parteciperanno alcuni filosofi di rilevanza nazionale svilupperà il problema della "crisi".

DETTAGLI DELL'EVENTO

ENTE PROMOTORE: ASSOCIAZIONE CULTURALE ITALO-TEDESCA DI VENEZIA

PATROCINIO: Goethe Institut, Consolato Generale di Germania-Milano, Ambasciata della Repubblica Federale Tedesca-Roma

SEDE EVENTO: Palazzo Albrizzi – Cannaregio 4118 – 30121 VENEZIA

DURATA: 01.06.2013 - 24.11.2013

ORARIO APERTURA: dalle 10.00 alle 18.00 – chiuso lunedì

CONFERENZA STAMPA: martedì 28 maggio 2013, ore 12.00

INAUGURAZIONE: mercoledì 29 maggio 2013, ore 18.00

PERFORMANCE: *Endless Signature di Emiliano Bazzanella* - giovedì 30 maggio 2013, ore 10.00

INSTALLAZIONE: *Overplay di Emiliano Bazzanella*

CURATORI: Emiliano Bazzanella, Giancarlo Bonomo, Nevia Pizzul-Capello, Diego Valentinuzzi

ARTISTI STORICI: Bartolomeo Caporali, Antonio Allegri (detto il Correggio), Jacob Jordaens, Giacomo Guardi, Théodore Rousseau, Franz von Stuck, Giuseppe Santomaso, Emilio Vedova, Mario Schifano

ARTISTI CONTEMPORANEI: Paolo Anselmo, Roberto Baronti, Daniele Basso, Andrea Boldrini, Alessandro Bulgarini, Leonardo Beccegato, Sergio Boldrin, Maria Cristina Conti, Andrea Cumin, Luigi Colombi, Liana Cisilino, Giancarlo Caneva, Angelo Di Tommaso, Silvano D'Orsi, Giuseppe Denti, Sonia D'Alessandro, Camillo Francia, Otto Fischer, Roberto Guadalupi, Gabriella Giurovich, Gianna Liani, Luigi Leaci, Maria Micozzi, Graziamaria Massa, Rainer Gottlieb Mordmüller, Raffaello Ossola, Stefano Puleo, Sonia Passoni, Maria Pia Patriarca, Massimo Puppi, Claudia Raza, Carla Rigato, Graziano Romio, Rosalba Ruzzier, Silvana Scarpa, Mariarosa Spina, Sergio Simeoni, Gabriella Santuari, Antje Tesche-Mentzen, Diego Valentinuzzi, Martina Vivoda, Gerd Winner.

VIDEO E FOTOGRAFIA: Max Ceschia

SPONSOR: ITALCOPY S.a.s.