

Cristo Ritorto di Daniele Basso per la Quinta Incoronazione della Madonna d'Oropa.

La data della Quinta Incoronazione della Madonna d'Oropa si sta avvicinando e l'organizzazione di questo appuntamento storico di fede non solo per il territorio biellese sta ultimando i dettagli complessi della regia generale. Un nuovo tassello si è andato ad inserire nella manifestazione: la collocazione *sull'altare maggiore della Basilica antica* dell'opera "**Cristo Ritorto**" di **Daniele Basso**.

Grazie all'intervento di **Irene Finiguerra**, gallerista e curatrice d'arte, con cui collabora da tempo **Daniele Basso** ha ottenuto l'autorizzazione dal rettore **Don Michele Berchi** e dal canonico **don Massimo Minola** per porre l'opera sull'altare nei giorni della Incoronazione. L'opera del 2017 in bronzo bianco, alta 38 cm con la base, è stata reinterpretata oggi appositamente per questa occasione in resina blu indaco e legno di ulivo. Un colore inusuale per il crocefisso che rinvia al colore profondo e intenso della contemplazione, della riflessione, della pace interiore. Anche capace di trasformare gli oggetti in idea di se stessi, invitandoci a prestare maggiore attenzione al presente, per una più profonda coscienza del momento.

Parzialmente ispirata alla precedente opera *Tempus Angulare* presentata nel 2013 all'*Università del Seraphicum* (Città del Vaticano), in relazione alla quale **Mons. Peter B. Wells** della Segreteria di Stato della Città del Vaticano in una lettera trasmessa all'artista ricordava come **Papa Francesco** "*esorta ad una sempre proficua attività artistica ispirata ai valori evangelici*", oggi **Cristo Ritorto** ne conserva il valore simbolico di oggetto di fede che c'invita a superare i limiti della materia fino allo spirito delle cose, ma attraverso la torsione del busto, della figura intera e gli spigoli più acuti, riporta in primo piano il dolore e la fatica di agire con coerenza nella via del bene.

Umanizza il simbolo avvicinandolo alla vita quotidiana.

Torsione da cui il nome dell'opera, che innova anche la visione del Cristo in croce, dando per la prima volta 2 punti vista all'osservatore: quello classico frontale, e quello nuovo laterale con riferimento alla posizione dei piedi.

Torsione che è espressione fisica della contemporaneità molteplice e "liquida", cioè priva di punti di riferimento, in cui viviamo. Cristo in croce posto davanti alla Madre ricorda a tutti la sofferenza di cui si è fatto carico per noi e come tutti noi dobbiamo intercedere a quella Madre che "stabat", ferma e dolente, sotto alla croce.

*"È per me un orgoglio e un piacere infinito - spiega **Daniele Basso** - sapere di una mia opera sull'altare in questa occasione non solo per la portata storica dell'evento, ma per il valore che assume in questi anni di difficoltà globale, in cui ci rivolgiamo alla Madonna come faremmo a nostra madre, alla ricerca del significato della vita. Confusi dagli eventi, anche spaventati, abbiamo acquisito oggi maggior coscienza del nostro ruolo nel ridisegnare il futuro, allora riscoprire valori e simboli della nostra identità culturale in cui*

Daniele Basso Artist

Showroom Biella - Via Salita di Riva, 3 - Italy

mobile: +39 329 2323148 - e-mail: info@danielebasso.it

www.danielebasso.it

rispecchiare i nostri valori è sicuramente il primo passo nella riconquista di un nuovo equilibrio globale. "Cristo Ritorto" in fondo rappresenta l'occasione, col linguaggio contemporaneo dell'Arte, d'indagare il trascendente e celebrare la sacralità della vita".

DANIELE BASSO - CENNI BIOGRAFICI

Nato il 4/8/1975 a Moncalieri (TO), è un artista italiano noto per i lavori in metallo lucidato a specchio. Opere che inducono una maggiore coscienza di noi stessi nella ricerca della nostra identità. Ha partecipato a tre edizioni della *Biennale d'Arte di Venezia*, con mostre e opere in diverse parti del mondo, tra cui *Carrousel du Louvre* (Parigi), *Università del Seraphicum* (Vaticano), *GNAM* (Roma), *Expo 2015* (Milano), *World of Coca Cola* (Atlanta), *Officine della Scrittura* (Torino), *Museo del Parco* (Portofino), *Shoah Memorial* (Milano) e in gallerie a *New York*, *Dubai*, *San Pietroburgo*, *Tel Aviv*, *Monte-Carlo*, *Lugano*, *Milano*, *Torino* e *Bologna*. Nel 2015 "*Coke Its Me*" (The Coca-Cola Company) e *Gigant* (SWC Alta Badia - Unesco Park Dolomites). Nel 2016 "*Aquamantio*" (MOSCA1916) a Biella. Nel 2017 "*Il Cavallino*" (70° Anniversario Ferrari) e i premi al 67° *Festival di Sanremo*, per *Star Team Monaco* (S.A.S. il Principe Alberto II di Monaco) e per *Inter FC*. Nel 2019 Main Artist al *Teatro del Silenzio* di *Andrea Bocelli*, regia *Luca Tommassini*. Nel 2020 continua la collaborazione con *Andrea Bocelli* e il monumento *Discrimine Momentum* (African Fashion Gate) a Villafranca Verona. Oggi le sue opere sono da *Artion Gallery*, *Galerie Sept*, *Simon Bart*, *Hysteria Art*, *Laura Tartarelli Contemporary*, *Galleria Ferrero* e *Bi-Box Art Space*.

Informazioni utili

Titolo opera	<i>Cristo Ritorto</i>
Anno:	2021
Misure:	24x24cm, h 38 cm con la base
Tecnica:	Resina dipinta Blu indaco e base in ulivo
In collaborazione con:	Irene Finiguerra, curatrice
In occasione:	Quinta Incoronazione della Madonna d'Oropa
Date:	29 Agosto 2021 e giorni a seguire
Sede:	Altare maggiore, Basilica Superiore Santuario di Oropa
Info al pubblico	www.santuariodioropa.it

Per informazioni: **Daniele Basso** – Biella
mob: +39 329 2323148
mail: info@danielebasso.it